

# LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 86214456 — ISSN: 1852-7671

# HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

MARZO 2024 AÑO 30 N° 337



SAN PATRICIO EN EL COLEGIO SANTA BRÍGIDA



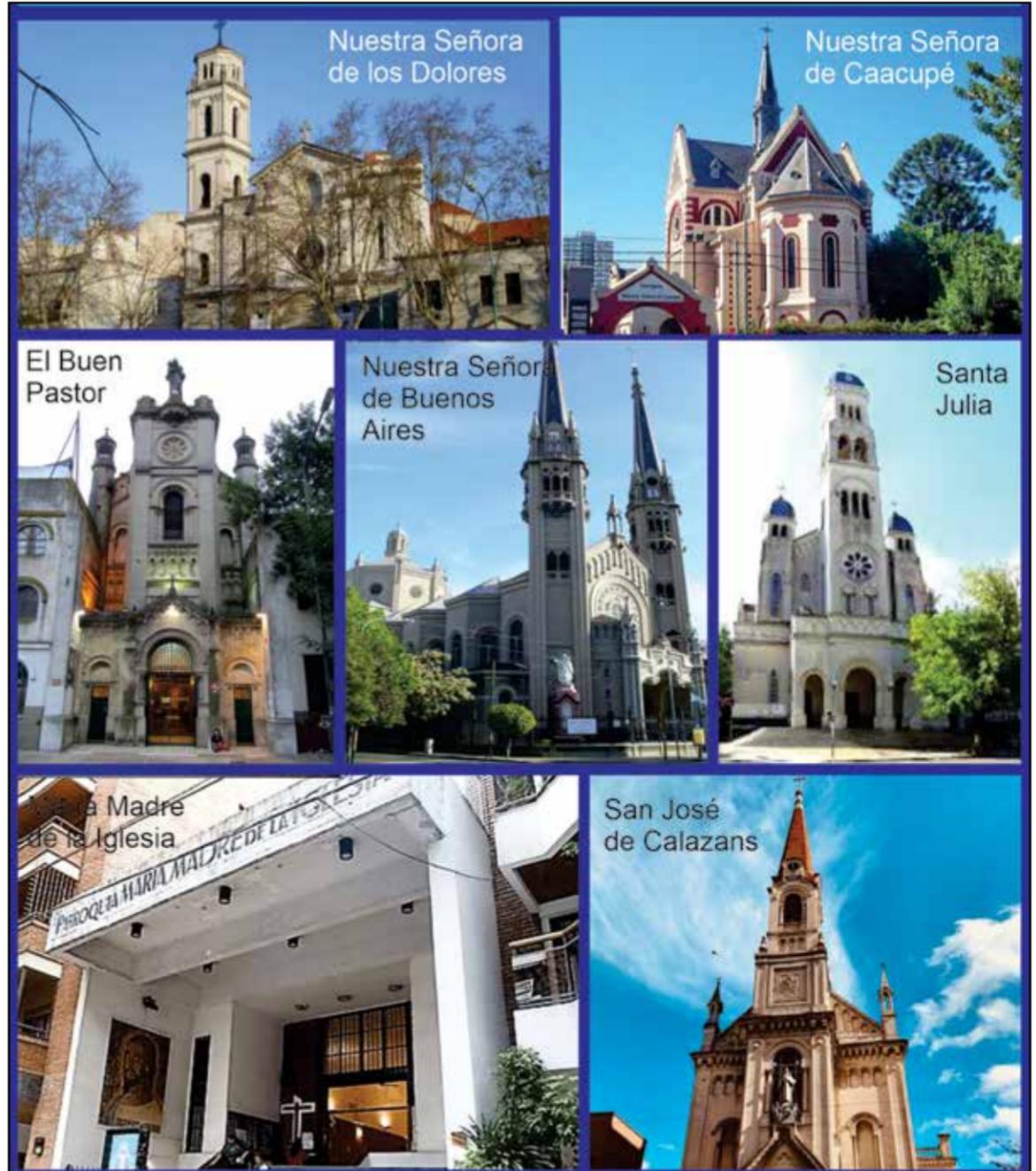
ROBO DE LA PLACA DEL MONUMENTO A LA MADRE



INAUGURACIÓN DEL SECUNDARIO DE FERRO



NUEVO MURAL EN LA PLAZA DEL CABALLITO

**HORIZONTE**  
**LA REVISTA DE CABALLITO**Dirección:  
Marina Inés BussioColabora:  
Rolando Javier Curten**Marzo 2024**  
**Año XXX - Número 337**Propietaria  
Marina Inés Bussio  
Publicación creada en  
Marzo de 1994  
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:  
86214456 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse  
en la Hemeroteca de la Biblio-  
teca Nacional, en la Heme-  
roteca de la Legislatura, y en  
la Biblioteca de la Asociación  
General Alvear.Se permite la reproducción total  
o parcial del material publicado  
mencionando la fuente.  
Impreso en Editora del Plata  
SRL. Concordia 1993  
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**  
**caballitotequero.**  
**com.ar**  
**horizontedecaballito**  
**@gmail.com**  
Yerbal 855 (1405)  
Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires  
**4988-9908**Auspiciada por la Secretaría de  
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por  
la Legislatura de la Ciudad  
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al  
Mérito Periodístico con el  
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",  
Gobierno de la Ciudad  
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de  
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la  
Secretaría de Turismo de la  
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-  
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de  
Caballito" a Marina Bussio,  
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios  
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la  
Cultura Nacional y Popular por la  
Dirección de Cultura de la  
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como  
"Vecina Participativa 2001- 2007"  
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y  
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-  
ña por las tareas desarrolladas en el  
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de  
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación  
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor  
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la  
Producción Editorial" organizado por  
el Registro de Medios Vecinales del  
Gobierno de la Ciudad  
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de  
Caballito - Años 2015 / 2016**Recorremos las 7 Iglesias  
de Caballito****VECINO CABALLITENSE:  
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES  
Y A LOS EMPRENDEDORES****¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**  
**ciccus****AMEP**  
**ASOCIACIÓN METROPOLITANA  
DE EDITORES PERIODÍSTICOS****télam**  
DIGITALInformación de calidad  
en tiempo realf @ t v y  
SEGUINOS EN LAS REDES

# El Club Ferro Carril Oeste inauguró su Colegio Secundario

El lunes 4 de marzo el Club Ferro Carril Oeste inauguró su Instituto Educativo, con ingreso por la calle Martín de Gainza al 300. Se trata de un Bachillerato con orientación en deportes.

El club ya contaba con Nivel Inicial y Primaria, con esta inauguración se suman dos divisiones de primer año con 25 alumnos cada una, la idea es ir incorporando año a año los nuevos cursos, hasta contar en 2028 con los cinco años del nivel secundario.

En esta primera etapa se construyeron más de mil metros cuadrados que incluyen aulas para primer y segundo año. En dos años

más continuarán las obras para concluir las aulas faltantes.

En el acto participaron Guillermo Bameule, presidente del Club, Daniel Pandolfi, vicepresidente, Gabriel Santa María, vicepresidente 2do; Roberto Cammareri, gerente general, miembros de la Comisión Directiva, socios y vecinos. Estuvo presente también el Comunero Mariano Cuyeu.

Facundo Alcaraz, director del Nivel Primario, dio la bienvenida y ofició de conductor del acto inaugural.

Bameule, presidente del club, expresó: "Con esta escuela secundaria que hoy se pone en marcha,

abrimos un nuevo capítulo en la historia de Ferro Carril Oeste, una que escribimos construyendo con hechos concretos más que con palabras o promesas. Este Instituto, que ya pertenece a toda la familia verdolaga, seguirá creciendo año tras año y formando a las futuras generaciones en los nobles valores de la gran institución deportiva, social, cultural y educativa a la que pertenecemos".

Una vez cortada la cinta que dejó formalmente inaugurado el establecimiento, los invitados fueron invitados a recorrer el edificio y compartir un lunch.



# Fue robada la placa del Monumento a La Madre del Parque Rivadavia



El Monumento a La Madre del Parque Rivadavia, obra de Luis Perloti fue inaugurado en octubre de 1965. La placa que fuera robada en estos días permaneció al pie de la obra durante casi seis décadas. Sin embargo no pudo escapar a los robos de los bronce que se repiten cada vez más.

La escultura es una donación que realizó el Club de Leones con motivo del Día de la Madre del año 1965. Está hecha en piedra blanca de Mar del Plata. La ceremonia de inauguración de esta obra contó con la presencia de de la esposa del presidente Arturo Illia y del Intendente Municipal, Francisco Rabanal. Asis-

tieron también cadetes del Liceo Militar General San Martín y alumnos de los colegios de la zona.

La escultura muestra una madre con su pequeña hija y un bebe en brazos. Según algunas versiones, el autor se representó a sí mismo en la figura del niño.

Justamente en la ceremonia de inauguración, hace casi sesenta años, se descubrió la placa que fue robada en los últimos días.

Cabe mencionar que el parque se cierra durante la noche y de día hay guardianes. Por otra parte, el espacio verde cuenta con cámaras, por lo que sería oportuno que tomen actuación las autoridades policiales.



# En el Día de la Mujer se inauguró un Mural en la Plaza del Caballito

El viernes 8 de marzo con motivo de celebrarse el Día de la Mujer se inauguró un mural en la Plaza del Caballito realizado por vecinas en forma voluntaria. Esta hecho con tapitas de gaseosas y representa dos alas con la idea de que la imagen se complete con quienes se acerque a fotografiarse.

Intervinieron en la realización Alicia Lembo, Elsa Russo, Marina Bussio y Viviana Saez. Las autoras del mural hicieron uso de la palabra para referirse al Día de la Mujer, su historia y el porque de este día. También se expresaron en defensa del espacio público, el medio ambiente y la importancia de reciclar, como en este caso, dándole un

nuevo uso a las tapitas. También agradecieron a la Comuna 6 que permitió el uso del espacio.

Comentaron las autoras que durante la realización muchos vecinos se acercaron para aportar sus tapitas, colaborar colocando algunas en el mural o simplemente felicitar y agradecer.

Estuvieron presentes en la inauguración la comunera Samantha Pepe, el director del Museo de Esculturas Luis Perloti, Darío Klehr y representantes de diferentes instituciones vecinales.

Al finalizar el evento, Nora Díaz, la poeta de Caballito, obsequió sus versos a todos los presentes.



## Las alas de Caballito

por Nora Díaz

*Se desplegaron las alas de un mural en Caballito realizado con tapitas que aportaron los vecinos.*

*Otra vez fue el gran cuarteto, que a pesar de los mosquitos, con rapidez y eficiencia, hizo algo tan bonito.*

*Elsa, Marina, Viviana, Alicia ¡qué equipo! una pared reluciente de colores y de brillos.*

*Todo el que quiera podrá fotografiarse en el sitio y ver las alas crecer en un recuerdo muy lindo.*

*El que desee sentirse pájaro por un ratito, al lado de la estación lo está esperando este sitio.*

*Otro tesoro que brilla en nuestro barrio querido, todo el mundo está invitado a volar en Caballito.*



# “La Aurora” el monumento que ostenta dos récords

El 6 de septiembre de 1978 se colocaba en el Parque Centenario, junto a uno de los extremos del lago, que por aquel entonces estaba recién terminado, la escultura «La Aurora». La obra está realizada en mármol de Carrara y del destacado artista y escultor francés Émile Edmond Peynot (1850-1932).

El monumento está compuesto por tres desnudos femeninos representando la alborada. El grupo escultórico se completa en su parte posterior con una escena campesina compuesta por un labriego en acción de colocar el yugo a dos bueyes.

Esta obra ostenta dos records,

es una de las obras que más veces fue restaurada, ya que el MOA (Monumentos y Obras de Arte, GCBA) registra 27 intervenciones por roturas y pintadas.

Por otra parte, se trata de uno de los monumentos que más veces cambió de ubicación.

Su emplazamiento original fue en el año 1918 en la Plaza Rodríguez Peña, en la esquina de Callao y Paraguay.

El 1º de Octubre de 1928 se la traslada al Parque Rivadavia, que por aquel entonces se acababa de inaugurar, todavía no estaba el Monumento a Bolívar, y ante la carencia de obras de arte en dicho es-

pacio, se resuelve el primer traslado de «La Aurora».

En el año 1942 se inaugura el Monumento a Bolívar en el Parque Rivadavia. «La Aurora» debió ser retirada y quedó durante algunos meses en los depósitos de la Municipalidad, hasta que en octubre de 1943 es colocada en el Parque Chacabuco. Allí estuvo durante 35 años, en 1978 es retirada y llevada nuevamente a los depósitos con motivo de la construcción de la Autopista 25 de Mayo.

El recorrido del monumento termina el 6 de setiembre de 1978 cuando se la destina a la actual ubicación, junto al lago del parque.



# Se inauguró la Muestra de Arte “Evocación Fémica”

El martes 12 de marzo, en el marco de las actividades del Mes de la Mujer, se inauguró la muestra de arte “Evocación Fémica” en las instalaciones del local gastronómico Chill Garden ubicado en Pujol al 900.

El evento fue convocado por la comunera Samanta Pepe, quien actuó como curadora de la muestra. Se expusieron obras de los artistas Analía Safar, Mirta Billordo, Valeria Viegas, Graciela Bugge, Tamara Ludueña, Karina Podgorni, Susana Ceccacci, Mariana Olivero, Analía Mercurio, Vanessa Zorn, Leticia Martorella y Alejandro Arias.

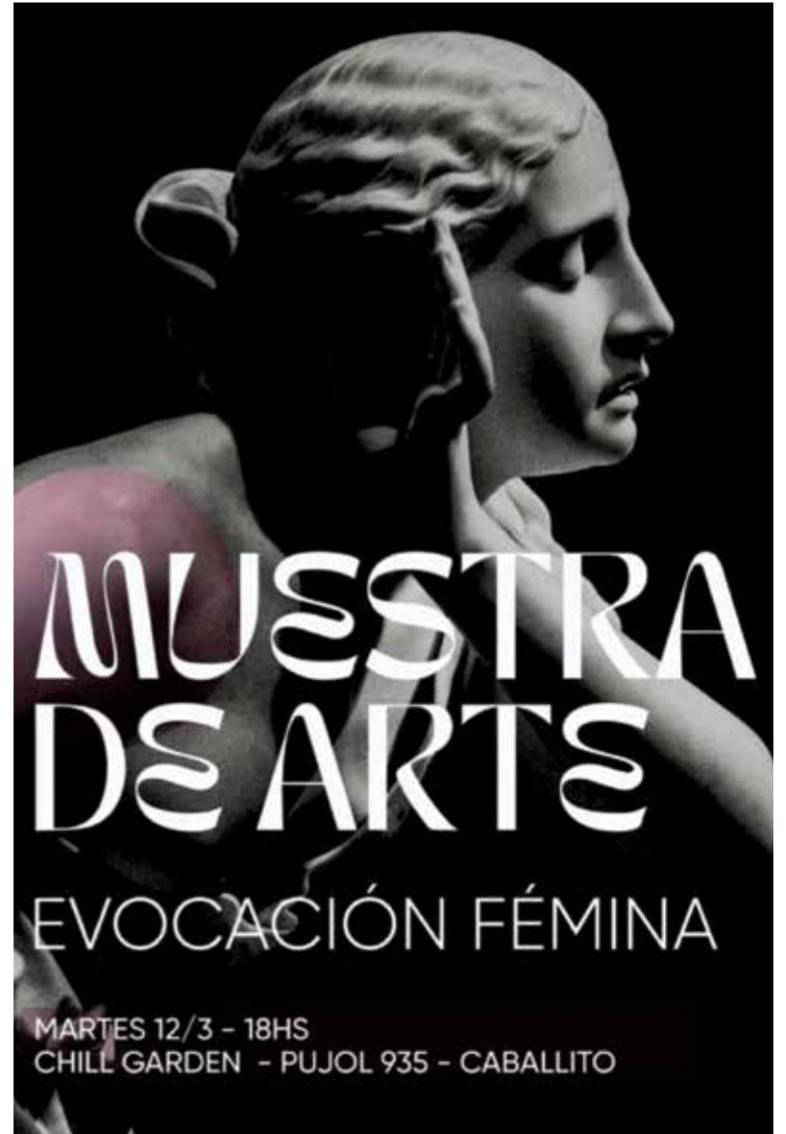
Durante la muestra actuaron los músicos Cecilia Polidoro Arena y Nicolás Pascuzzo, quienes amenizaron la tarde con sus in-

terpretaciones en cello y guitarra.

La comunera Samanta Pepe agradeció a los artistas por sumarse a esta convocatoria y brindar su arte al barrio, luego se entregaron diplomas de reconocimiento. Se anunció que la exposición se mantendrá durante todo el mes y podrá ser visitada en forma gratuita.

Estuvieron presentes acompañando la inauguración los comuneros Federico Ballán e Ignacio Abarca; Mónica Freda, titular de la Sindicatura de la Ciudad; representantes de diferentes instituciones, vecinos y amigos.

Fue una amena tarde llena de arte, color, música y un excelente clima compartido con vecinos, artistas y autoridades.



# El Día de San Patricio en el Colegio Santa Brígida

El 17 de marzo se celebra el día nacional de Irlanda que conmemora la fundación de la República y coincide con la celebración del día de San Patricio.

Son tradicionales los festejos que realiza el Colegio Santa Brígida, ubicado en Gaona al 2000, donde luego la celebración de la Misa Concelebrada, tienen lugar shows musicales en el patio principal del colegio, también hay buffet con comida y bebida típica, stands con productos tradicionales y mucho más.

## Sobre el Colegio Santa Brígida

Tiene una historia ininterrumpida de más de 100 años. Fue fundado y sostenido en sus comienzos

por familias irlandesas radicadas en el campo, con el propósito de ayudar a niñas pobres para que adquirieran una verdadera educación.

El 5 de junio de 1883, representantes de familias irlandesas se reunieron en asamblea, bajo la presidencia del Deán del Cabildo de la Catedral Metropolitana Canónigo Patricio J. Dillon y organizaron una sociedad que tomó el nombre de Asociación Católica Irlandesa. La institución obtuvo su personería jurídica el 13 de abril de 1885. En el mismo año de 1883 se levantó la monumental construcción de la hoy avenida Gaona, tipo castillo medieval, que en marzo de 1899 se convirtió en sede del Colegio Santa Brígida. “El Colegio estuvo en manos de Hermanas de la Misericordia (Sisters of Mercy -fundación

irlandesa) por 80 años.

La hermosa capilla del establecimiento es una donación de la señora Margarita Mooney de Morgan.

Su piedra fundamental recibió la bendición en 1911 y fue habilitada en 1913, en memoria del Reverendo Canónigo Don Antonio Fahy, al que en el ambiente argentino-irlandés ya se lo reconocía como impulsor de la vida educativa de la comunidad. En los jardines de la escuela se erige un busto que lo recuerda. “Santa Brígida fue proyectado por los arquitectos Arthur Russell Inglis (escocés) y Charles E. Medhurst - Thomas (inglés).

La capilla la proyectó el Padre Ernesto Vespignani. “En 1948 el Colegio comenzó los preparativos para crear el departamento de enseñanza secundaria, como

ciclo comercial, a fin de ofrecer a las alumnas que egresaban de primaria la oportunidad de obtener el título de Perito Mercantil en una segunda etapa. En un principio las estudiantes que se preparaban en la escuela debían rendir los exámenes finales en colegios oficiales, como alumnas libres. Para 1957 se oficializó el secundario, al inscribirse en el Ministerio. Vale destacar que en 1958 los diplomas de las escuelas privadas pasaron a ser reconocidos como oficiales luego de la reforma del gobierno de Frondizi y tras una larga disputa sobre la enseñanza laica, estatal y gratuita o enseñanza libre.

Con los años, la institución se abrió para todas las aspirantes, aunque no pertenecieran a la colectividad irlandesa. Está afiliada des-

de el año 1991 a la Organización del Bachillerato Internacional, con sede en Ginebra, Suiza, por lo que ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener diplomas o certificados reconocidos en centros de altos estudios de todo el mundo.



# Adiós a Ángel Kelly Contela, un caballitense de alma

El 7 de marzo falleció Ángel Kelly Contela, integrante de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, colaborador de la Revista Horizonte, caballitense de alma y fanático hincha verdolaga. Lo recordamos con un texto de su autoría publicado en estas páginas.

Me llamo Ángel Contela y nací en octubre de 1933 en Caballito. Hice la primaria en la Escuela N° 3 "Primera Junta", por entonces ubicada en Av. Rivadavia 5245. De allí pasé al ENET N°4 de Lacarra entre Juan B. Alberdi y Directorio, donde egresé como técnico químico en 1952. Ese mismo año empecé a trabajar en un laboratorio de análisis de cueros, textiles y bromatología en el que permanecí hasta jubilarme en 1998, con cuarenta y seis años de antigüedad. Otros tiempos sin duda.

En la década de 1960 empecé a incursionar en el mundo del arte trabajando como marchand. Al salir del laboratorio por la tarde solía quedarme observando a la acuarelista Lola Frexas, quien comenzaba su carrera artística. Le propuse vender sus cuadros y ella aceptó, manteniendo una relación comercial que perduró hasta su fallecimiento. También vendí obras de Iván Vasilef y de pintores de La Boca como los hermanos Imperiale, Menghi, Sevilla y varios más. Esta actividad me dejó muchas satisfacciones, pero todavía quedaba pendiente mi deseo de escribir, esa vocación que empecinadamente pulsaba adentro mío de manera constante. Poco antes del momento de jubilarme, pasados los 60 años, empecé a estudiar tres carreras terciarias: Coordinación Grupal, Psicología Social y Consultoría Psicológica.

En ocasión de realizar un trabajo práctico de Psicología Social me acerqué a un taller que formaba parte del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano. Me impactó el trabajo comunitario que allí realizaban e hice mi propia propuesta: coordinar un espacio de reflexión al que llamaría "Puerto de Ilusiones". Mi mayor alegría es que este espacio aún se mantiene vigente.

Por entonces ya me sentía más confiado para dar los primeros pasos en la escritura y lo hice de la mano de dos publicaciones autobiográficas: Puerto de Ilusiones y Un argentino en Calabria, libros editados por Coregidor. En el primero de ellos

recopilé anécdotas, poemas y escritos que tenía guardados de manera dispersa, registro de recuerdos y vivencias acumuladas a lo largo de los años. En el segundo pude plasmar la experiencia de mi viaje a mis orígenes en el sur de Italia, la tierra de mi padre.

En 2004 una nueva faceta en mi vida de jubilado activo y observador: me transformé en cronista barrial, uno de los regalos más inesperados que me dio la vida.

Mi alegría fue inmensa al ver publicados mis artículos en Horizonte La Revista de Caballito, Gente de Ferro y ABC. Poco tiempo después que apareciera en Horizonte la nota titulada "La otra calle de mi esquina... Rojas", el entonces presidente de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, Arq. Aquilino González Podestá, me invitó a integrar dicha entidad, a la cual pertenezco desde entonces. Allí propuse homenajear a mi barra de la esquina de Rojas y San Eduardo (hoy Aranguren), la cual cumplía 70 años de sus comienzos. En febrero de 2010, y con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de

Caballito, se descubrió la placa en un emotivo acto. Puedo decir con honda satisfacción que esta iniciativa tuvo eco en otras barras de esquinas del barrio, replicándose los homenajes en Valentín Virasoro y Arengreen, Paysandú y Planes, Neuquén y Espinosa y Arengreen y Fragata Sarmiento. En todos los casos los homenajes fueron promovidos por los mismos integrantes de las barras, adhesiones que confirmaron que la idea no era tan "descabellada" y que estos espacios de encuentro, verdadero aprendizaje grupal de la vida cotidiana, perduran en el tiempo y merecen ser recordados.

Mi tarea como escritor no se detuvo y en 2007 publiqué un entrañable cuadernillo titulado El legendario Roque Marrapodi, el "arquero que volaba", tema que amplí en 2012 con la publicación de Roque Marrapodi. Una historia de alto vuelo, ya en forma de libro. Todo empezó con el deseo de un grupo de amigos de



recuperar la historia de este increíble jugador de Ferro, dando a conocer a las nuevas generaciones sus hazañas en el arco verdolaga.

En 2016 vio la luz mi último libro Un agradecido muchacho de esquina, donde pude reunir en un solo espacio todas estas experiencias relatadas y vividas. Finalmente, y ya en 2022, se publicó el artículo "Aquella tarde inolvidable en Caballito" que escribí para una antología realizada por Cultura de AFA llamada Historias de hinchas y sus clubes.

Tal como lo expresa el título de mi último libro, no tengo más que palabras de agradecimiento a la vida "que me ha dado tanto" y por ello, a modo de cierre, quisiera compartir estas reflexiones que escribí en tres momentos diferentes y que, una vez reunidas, tomaron forma similar a un poema, aunque no tengo la certeza de que realmente lo sea:

## CABALLITO UN ROMANCE SIN FIN

por Ángel "Kelly" Contela

*Gracias... Caballito  
por tantos y tan bellos recuerdos  
vividos bajo tu cielo.  
Y por haberme dado  
aquella barra inolvidable:  
la de tu vieja esquina  
de Rojas y San Eduardo.  
Además, cómo no querer a Caballito  
si por sus calles  
caminé la vida  
y en sus entrañas  
consumí mi infancia.  
Amamos a Ferro y Caballito  
desde entonces y allá lejos,  
cuando no habíamos tenido aún  
la primera cita  
ni ese sabor a rouge  
del primer beso.*

# Conrado Nalé Roxlo, con el corazón en Caballito

El 15 de febrero de 1898 nació Conrado Nalé Roxlo, escritor, poeta, dramaturgo y destacado vecino de Caballito. Lo recordamos con un texto de Ramón Pisos, quien fuera integrante de la Junta de Estudios Históricos del Caballito:

Quien se detenga hoy a refrescarse con un helado o a confortarse con un café en la esquina de Florencio Balcarce y Rivadavia, ¿conoce los duendes que la habitaron?

Si dijéramos que en el quinto piso del número 15 de Florencio Balcarce vivió un poeta escrutador de estrellas con telescopio y todo, ¿alguien reconocerá su nombre o su pluma? Los mayores del barrio no podrán dejar de sonreírse ante la evocación de su figura pequeña, con un cigarro constante entre los dedos y una actitud entre pensativa e irónica. Los de las últimas generaciones seguro habrán conocido a su grillo, a su sirena, a Cordelia en la escuela de las hadas, a la difícil viuda y a tantos otros personajes entrañables que brotaron de su pluma.

Conrado Nalé Roxlo debiera pues, por justicia poética, denominarse esta calle que albergó desde 1938 hasta su muerte en 1971 los sueños de tan fino poeta e ingenioso escritor, por añadidura consecuente y constante vecino de Caballito. En el libro «El Balcón del Parque», Miguel

Dolan lo define como «un símbolo de la perennidad de la poesía en el barrio de Caballito».

Conrado Nalé Roxlo nació en Buenos Aires, en una vieja casa de la calle Soler. Muy pequeño perdió a su padre y fue con su familia a vivir a San Fernando, más tarde se muda al barrio de Flores. Desde allí iniciaba diariamente travesías ciudadanas a los empleos ocasionales que le permitían acercarse al centro. En aquellas tertulias conocería a quien fue su amigo de juventud, otro escritor del oeste porteño y definitivamente una figura de la literatura argentina, Roberto Arlt. Después de un largo peregrinaje, en 1938 se asienta en nuestro barrio, en un espacioso departamento de la calle Florencio Balcarce. En ese bastión o torre de vigía da a luz lo más importante de su obra de madurez: «La Cola de la Sirena», «El Muerto Profesional», «Un Grillo», «Una Viuda Difícil», «La Escuela de las Hadas», «Cuentos de Chamico» y tantos libros más.

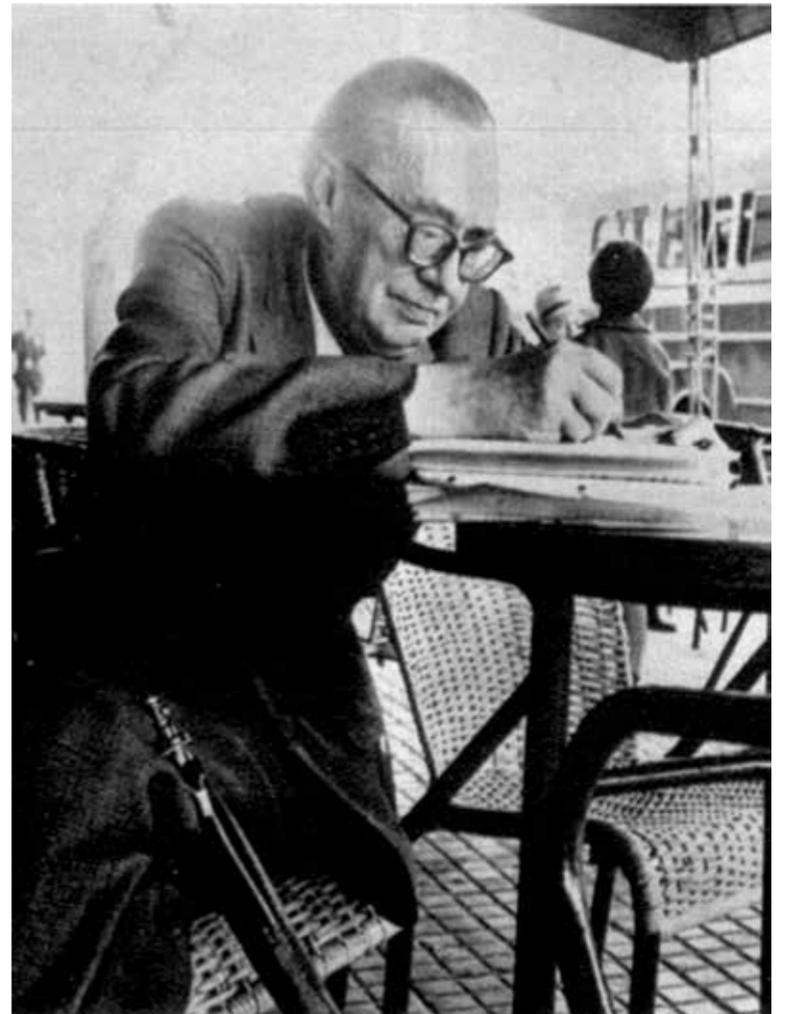
Desde las ventanas que dan al parque Rivadavia, mirando a través del telescopio, jugaba con

sus hijas a adivinar los precios de las confituras de «La Ideal», de José María Moreno y Rivadavia.

A partir de 1959, Conrado Nalé Roxlo comienza a escribir una suerte de ensayo de memorias por entregas que va publicando semanalmente en el diario «El Mundo». Estas memorias no terminaron de publicarse ya que a Nalé se le ocurrió morir. La paciente pluma de su amiga, la profesora María Hortensia Lacau, tiempo después compiló los textos y publicó un volumen titulado «Borrador de Memorias».

Ahora bien, ¿no será el momento de restablecer un poco de justicia poética y honrar de algún modo la memoria de Conrado Nalé Roxlo y Roberto Arlt, amigos en la literatura, haciéndolos próximos geográficamente en nuestra memoria? ¿No sería contribuir a la identidad barrial y a la memoria vecinal proponer el nombre de Conrado Nalé Roxlo a la cortada Florencio Balcarce y reinstalar en su calle el de Roberto Arlt?

Ramón Pisos



## Horizonte cumple 30 años junto al barrio de Caballito

Hace treinta años, nació en Caballito, casi tímidamente, una nueva revista barrial; "Nuevo Horizonte". Aquellos primeros números fueron buscando una personalidad, para la nueva publicación. Y, fue el barrio el que se metió entre sus páginas para darle ese paisaje verde, a veces impregnado del vértigo de la gran ciudad y, otras, casi suburbano.

Así, hace treinta años comenzó el trabajo. Eso que se forja día a día, caminando el barrio para encontrar la noticia. Noticia que, generalmente, nunca publican los grandes medios. Ese trabajo es el que mantiene informado al vecino, sobre su mundo cercano, aquél al

que pertenece por historia, sentimientos y tradiciones.

Con el tiempo, Nuevo Horizonte se convirtió en "Horizonte". Cambió a formato tabloide y por mérito propio se transformó en "La Revista de Caballito". Entonces quedaron chicas las páginas del periódico. Salió de las letras impresas para volcar, en el barrio, ese sentimiento que se llama Caballito. Así se fueron sucediendo las charlas, los talleres, las visitas guiadas, la realización de diferentes eventos, la organización de los aniversarios del barrio, las muestras de fotos y mucho más.

Luego comenzó una campaña para que fueran restituidas a Caballito la Veleta Histórica y la escultu-

ra de la Fuente Catalana. Así, con el posterior apoyo de otras instituciones, la labor emprendida tuvo sus frutos con el regreso al Parque Rivadavia de la Fuente Catalana y, el préstamo que, el Museo de Luján hizo al Museo Perloti, de la Veleta Histórica.

A partir del 2003, Horizonte comenzó a organizar el Día de Caballito. Con el tiempo, organismos gubernamentales e instituciones barriales se han sumado a dicho festejo. Así, a lo largo de 30 años de trabajo constante, Horizonte, no solo se convirtió en la publicación de Caballito, sino que pasó a formar parte del patrimonio informativo y cultural del barrio. De ello dan

testimonio los miles de vecinos que leen el periódico y la página www.CaballitoTeQuiero.com.ar Por eso queremos compartir con los vecinos, nuestros primeros 30 años y reafirmar el compromiso de seguir trabajando con toda nuestra pasión, amor y dedicación "con, para y por Caballito".

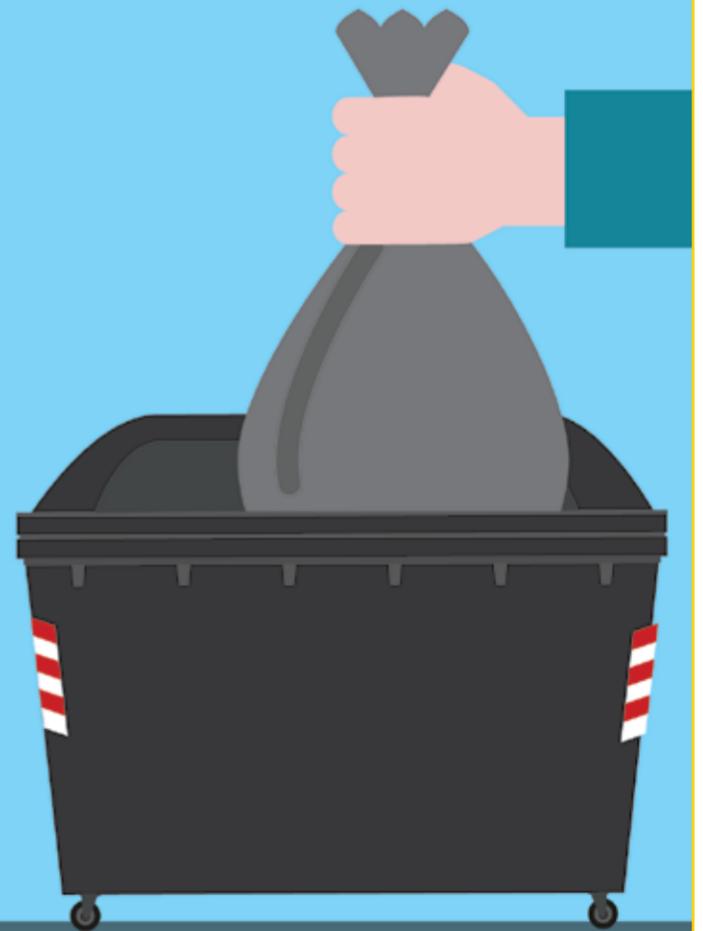
Por último, al cumplir un año más, queremos agradecer a todos los que han pasado por nuestras páginas, a los colaboradores que nos han acercado sus notas, a los anunciantes que nos confían su publicidad, a los vecinos que mes a mes nos hacen notar su presencia con sus cartas de lectores, mails, felicitaciones y agradecimientos.

Son 337 ediciones; 337 declaraciones de amor al barrio, 337 lealtades mutuas entre Caballito y su revista, 337 meses trabajando en, para y por el barrio. Brindamos con todos los vecinos caballitenses por estos 30 años y ¡por muchos más!



# Saquemos la basura de 19 a 21 horas.

La ciudad es nuestra casa,  
cuidémosla entre todos.



Conocé más



**BA** Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

 /gcba

[buenosaires.gob.ar/Dengue](http://buenosaires.gob.ar/Dengue)

## Podemos prevenir el dengue.

### Para evitar la formación de criaderos de mosquitos:

- Tirá agua hirviendo en desagües y rejillas 1 vez por semana.
- Vacía, lavá y cepillá los recipientes que contengan agua cada 3 o 4 días.
- Renová el agua de tus mascotas todos los días.
- Colocá mosquiteros.



Más información

**BA** Buenos Aires Ciudad