



Dos nuevos murales en Caballito Colegio Dámaso Centeno



HOMENAJE A
LOS HEROES
DE MALVINAS
Y SU AUTORA
LILITA BARDI

QUIZÁS POR SUI
HOMENAJE
A SUI GENERIS
Y NITO MESTRE



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier CurtenAbril 2024
Año XXX - Número 338Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
86214456 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríoswww.
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certamen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Inaugurado en abril de 1913,
cumple 111 años el Hospital Durand****VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES****¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES
CICCUS****AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica
ROJAS 12****4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Se construirán tres pasos bajo nivel en el Sarmiento, uno será en Caballito

El año pasado se anunció la elevación del trazado del Ferrocarril Sarmiento, obra similar a la realizada con el Ferrocarril Mitre. Sin embargo ahora se habla de la construcción de pasos bajo nivel.

Así lo anunciaban diferentes medios: «Luego de que el jefe de Gobierno, Jorge Macri, anunciara en la Legislatura porteña la construcción de seis pasos bajo nivel en la traza del Ferrocarril Sarmiento, se estima que a mediados de año se lanzará la licitación para los primeros tres.»

Tal como fue anunciado por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, una de sus primeras obras de infraestructura que apunta a llevar a cabo en la Ciudad será la de resolver los problemas de tránsito que se generan en los pasos a nivel del Ferrocarril Sarmiento.

Así, si bien aún resta definir el mejor sistema de viaducto —ya sea de dos, tres o cuatro vías—, que se estudia implementar en la línea Sarmiento en el tramo que va desde Villa Luro hasta Caballito, la nueva administración porteña confirmó la construcción de una serie de pasos bajo nivel que se analizan instalar a lo largo de toda la traza que corre en la Ciudad.

De acuerdo a lo publicado en diferentes medios, en total se estiman construir seis pasos bajo nivel de los cuales, en una primera etapa, se construirían tres. Según las fuentes consultadas, se erigirán en los cruces de las vías del Sarmiento con las calle Irigoyen, en la zona de Villa Luro; en la avenida Nazca,

en Flores, y en la calle Federico García Lorca, en pleno barrio de Caballito.

Respecto a los tiempos de ejecución de las obras, la licitación se lanzaría a mediados de año —ya se encuentran en pleno proceso de análisis de las bases de condiciones—, con el objetivo de comenzar los trabajos en el último semestre del año. Desde el Ministerio de Infraestructura, cartera que está a cargo de Pablo Bereciartúa, señalaron que en la primera etapa de obras, los trabajos se llevarían a cabo en los cruces de Villa Luro y Caballito. Los mismos demandarían una inversión de entre ocho y diez millones de dólares con un plazo de dos años de trabajos.

En relación con el de la avenida Nazca, uno de los pasos a

nivel más complicados y transitados de la traza del tren que une Moreno con Once, la inversión sería de entre doce y quince millones de dólares con un plazo similar de tareas.

La razón por la que los trabajos se realizan en etapas, tiene que ver, según explicaron desde el Ministerio de Infraestructura, con que los operadores del servicio ferroviario consideran inviable la posibilidad de construir los tres pasos bajo nivel al mismo tiempo.

Como se recordará, tanto la construcción del viaducto como de los seis pasos bajo nivel fue anunciado por el propio jefe de Gobierno porteño, en la inauguración de las sesiones de la Legislatura porteña el pasado 1º de marzo. Y fue, además, uno

de sus temas centrales durante su campaña.

Se trataría, en definitiva, de la primera obra de relevancia que ejecutaría el gobierno de Jorge Macri en CABA.

En cuanto a la decisión de elevar las vías del Sarmiento, —luego de que se desistiera de continuar la construcción del túnel ferroviario que comenzaba en la zona de Haedo y terminaba en la zona de Liniers— tiene su sustento en los resultados, y aceptación en general de los usuarios, que tuvieron los viaductos de los ferrocarriles Mitre; San Martín, y Belgrano Sur, pese a quedar éste último a mitad de camino, cuando el macrismo dejó el gobierno nacional.

El soterramiento del Sarmiento es una de las obras de in-

fraestructura ferroviaria que más años lleva de análisis, proyectos y que nunca pudo concretarse.

Luego de que se licitaran las obras en 2007 y se iniciaran algunos trabajos en 2011, la gigantesca máquina alemana (mide unos 130 metros de largo) comenzó a trabajar en octubre de 2016 a la altura de Haedo. Por aquellos años, la tuneladora había pasado debajo de la estación Ramos Mejía y se encontraba próxima a pasar el puente Díaz Vélez y cruzar debajo del arroyo Maldonado.

El túnel tendría una extensión de 18 kilómetros en total, un diámetro de 10,60 m y se construiría a un ritmo de 12 metros por día.

Actualmente las obras están detenidas y la tuneladora casi abandonada en el obrador de la UTE.



Feria Migrante en la Plaza Primera Junta

Desde el viernes 12 de abril se realiza la Feria Migrante en la Plaza Primera Junta. La misma se repetirá todos los viernes de 13 a 20 hs.

Esta Feria busca potenciar la interculturalidad, la inclusión y la diversidad a través de stands que realzan las características más representativas de los emprendedores de las diferentes regiones.

Se puede acceder en forma libre y gratuita. Se suspende por lluvia.

Además de comida y productos típicos hay artesanías tradicionales como estampados, muñecas y muchas cosas más.

En todos los puestos se puede abonar con medios de pago electrónicos, efectivo, tarjetas de crédito y débito.



2 de Abril en la Plaza Primera Junta

El martes 2 de abril, vecinos de Caballito se dieron cita en diferentes plazas del barrio para conmemorar el Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de Malvinas. Así sucedió en Plaza Irlanda, en el Parque Centenario y en la Plaza Primera Junta.

A las 10 de la mañana, con un sencillo acto junto al mástil de Primera Junta, fueron convocados los excombatientes Juan Girón y Jorge Amengual a izar la bandera mientras se entonaba Aurora. Luego se cantó el Himno Nacional y finalmente la Marcha de Malvinas.

Además de los Veteranos de Guerra, estuvieron presentes los Comuneros Ignacio Abarca y Samanta Pepe, también acompañaron integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, representantes de diversas instituciones del barrio, vecinos y comerciantes.

Nora Díaz, docente y escritora tuvo a su cargo el cierre del acto con la lectura de un poema de su autoría, referido a esta fecha.

Así, en el barrio de Caballito, los vecinos autoconvocados, mantienen esta tradición de celebrar las fechas patrias.

El próximo encuentro será el 25 de mayo con motivo del 214 aniversario del Primer Gobierno Patrio.

Malvinas

por Nora Díaz

*Al mapa de mi Argentina
un pedacito le falta
porque en el medio del mar
nos robaron a mansalva.*

*Un general trasnochado
intentó recuperarlas,
pero la empresa valiente
era solo una fachada.*

*Mostrar poder ante el mundo
convocó a una muchachada
que con fuerza y con coraje
fue a realizar la patriada.*

*Allá está Puerto Argentino
poblado de cruces blancas,
con muchas familias rotas,
el viento las acompaña.*

*Jamás los olvidaremos,
héroes grandes de la Patria,
y algún día, soldaditos,
vamos a recuperarlas.*



Charla sobre Prevención de Accidentes en la Asociación Alvear

La Junta de Estudios Históricos del Caballito estrenó su Ciclo de Charlas 2024 con una exposición a cargo de la Arq. Viviana Saez. El tema fue "Prevención de Accidentes Domésticos. Su importancia al momento de tomar decisiones al realizar alguna actividad".

La disertación tuvo lugar en el salón principal de la Asociación de Fomento y Biblioteca Popular Gral. Alvear.

La Arq. Saez fue presentada por el presidente la Junta, Carlos Susini, quien se refirió a la trayectoria de la expositora. Saez es especialista en accesibilidad al medio físico, tiene un Posgrado en Arquitectura Universal y es Especialista en Gerontología Comunitaria e Institucional.

La charla, ilustrada con imágenes, versó en como emprender una serie de acciones para convertir el hogar en un lugar seguro; que actitudes tomar ante contingencias con el gas, la electricidad o el fue-

go; como hacer más seguro diferentes espacios de la casa como el baño y la cocina.

Este fue el primer encuentro del ciclo y se anunció la próxima

charla que será el 31 de mayo y estará a cargo del historiador Leonel Contrera, el tema será "Historia de la Gastronomía en Buenos Aires".



Se inauguraron dos murales en el Dámaso Centeno

Las Malvinas, con la colaboración de Veteranos de Guerra

El 11 de abril se realizó el acto conmemorativo del Día del Veterano y Caídos en la Guerra de Malvinas.

En el mismo se inauguró el mural "Homenaje a Nuestros Héroes" que cuenta con las siluetas de las manos de muchos Veteranos, realizado por la artista Lilita Bardi.

El acto estuvo presidido por el Rector del Colegio, Coronel Juan Sancho Vilarullo y contó con la presencia de la Agrupación Sinfónica del Colegio Militar de la Nación y

Luego de la bendición del mural realizado por el Padre Pedro Canavo, hizo uso de la palabra el Veterano de Malvinas, Coronel Jorge Pasoli, quien con un relato conmovedor se refirió a su experiencia en las islas.

A continuación el Profesor de Historia, Lucio Sánchez, convocó a los alumnos Lola y Felipe, quienes abordaron el tema del conflicto de Malvinas.

Luego de las palabras, autoridades e invitados, se trasladaron junto a la artista Lilita Bardi hasta el otro extremo del patio

para descubrir el mural acompañados por los excombatientes presentes.

Por su parte los niños y las docentes del Nivel Inicial obsequiaron a los Veteranos una enorme lámina realizada por ellos, que será expuesta en el Museo de Esculturas Luis Perloti.

Estuvieron presentes en el acto el presidente de la Junta Comunal, Federico Ballán acompañado por el comunero Ignacio Abarca; integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, miembros del Rotary Club Caballito y La Veleta de Caballito, y representantes de diferentes instituciones.

Se vivieron momentos sumamente emotivos que se vieron reflejados en los rostros de los Veteranos, tanto al dejar inaugurado el mural, como cuando se entonó la Marcha de las Malvinas.

El mural está realizado con la técnica de mosaiquismo por la artista Lilita Bardi y muestra el contorno de las Islas Malvinas y a su alrededor siluetas de las manos de excombatientes.



Quizás Por Sui, homenaje a Sui Generis con la presencia de Nito Mestre

El lunes 15 de abril se inauguró en el Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno un mural en homenaje a Sui Generis. El autor es el artista Oscar Di Biase, conocido como Oskey, quien además realizó diferentes murales dedicados a figuras del rock nacional.

El mural del Dámaso mide tres metros por dos y está hecho con la técnica del mosaiquismo. Se lo ubicó en una pared próxima al comedor del colegio por donde todos los días pasan cientos de alumnos.

El mural reproduce la emblemática foto hecha por Ada Moreno, quien estuvo presente en la inauguración, y fue tomada en 1975 para Adiós Sui Generis.

Sin duda se vivió una fiesta donde todo fue emoción, alegría y nostalgia. El evento comenzó con una banda de alumnos del colegio que recrearon los temas más conocidos, acompañados por todos los presentes que colmaron el espacio del comedor y cantaron acompañando todos los temas.

La jornada explotó cuando llegó Nito Mestre, acompañado por el rector del colegio, Coronel Juan Sancho Vilarullo. Nito tomó el micrófono y relató su paso por la escuela, donde en 1968, junto a Charly García, formaron Sui Generis.

Luego de las palabras, Nito, junto a Oskey, el autor; Ada, la fotógrafa, y los integrantes de Sui Generis Fans Club, descubrieron el mural.

"Allá por el 2017 se me ocurrió la idea de hacer el mural en el colegio, que depende del ejército. En su momento le había presentado el proyecto al director del colegio, que es un coronel. Y le había gustado, pero no había presupuesto y yo tampoco tenía materiales para hacerlo. En 2021 cambiaron las autoridades y nunca me atendieron. Más tarde se comunicó conmigo Jorge, del Fans Club y le comenté toda esta idea del mural y se cargaron el proyecto al hombro: ellos mismos donaron plata, juntaron para comprar los materiales y yo no cobré por mi trabajo.

Hablamos con el nuevo director y le encantó la propuesta. Por suerte lo pudimos llevar a cabo y acabamos de inaugurarlo", le comenta Di Biase, de un tirón, a Teleshov.

Sobre su recuerdo de la época de estudiante Nito dijo: "Cuando terminamos el colegio, no nos dejaban entrar, hoy nos inauguran un mural. En ese entonces se consideraba al Dámaso Centeno un colegio militar muy estricto, hoy lo recuerdo como un tiempo divino que no vuelve. Hoy lo maneja un coronel que está contentísimo con el mural de Sui Generis", señaló Nito Mestre.

Cabe señalar que los impulsores y gestores de este fantástico mural y de la importante convocatoria fueron los integrantes de Sui Generis Fans Club.

El mural podrá visitarse el último viernes de cada mes de 17 a 17.30 hs. en grupos de 10 personas. La primera visita será el viernes 27 de Abril. Hay que anotarse en las redes sociales (Sui Generis fans club oficial).



“De Musa a Creadora” en el Museo de Esculturas Luis Perloti

El viernes 11 de abril, el director del Museo de Esculturas Luis Perloti, Prof. Darío Klehr dejó inaugurada la muestra «De Musa a Creadora. El rol de la Mujer en el Arte».

La exposición es una selección de obras patrimoniales donde la mujer es el tema principal.

La idea es homenajear a la mujer a través del arte y sus medios tan diversos de expresión como su lenguaje universalista.

El papel de la mujer en la tradición del arte, desde tiempos remotos hasta fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, era ser musa o modelo de artistas masculinos y no el taller como productoras, sea mediante un cincel, un atril, pinceles y pigmentos o entre las más diversas formas de expresión que el arte permite.

La selección de obras visualiza una breve fracción de ese cambio de paradigma de ser representadas con una óptica netamente masculina y atravesada por un gusto de época al rol de representarse como productora y protagonista cultural.

Como destacados de la muestra se incluyen dos modelos a escala de obras monumentales concebidas por escultoras y que se encuentran emplazadas en la ciudad de Buenos Aires: la fuente monumental Las Nereidas, de Lola Mora (Argentina), y el Monumento al Cid Campeador, de Anna Hyatt Huntington (EE. UU.). La realización de los mismos estuvo a cargo de Gustavo De Coro.

La exposición podrá visitarse hasta fin de mes los lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h. Pujol 644.

Lidia Battisti



Luis Perloti



Luis Perloti



Luis Perloti



80 años mirando el cielo desde Caballito



El 22 de abril de 1944 se inauguraba el actual edificio de la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía en el Parque Centenario. Cinco años antes se sancionaba la Ordenanza 10784 que le cedía los terrenos del Parque donde se realizó la construcción.

La Asociación había sido fundada el 4 de enero de 1929 por varios miembros de la Asociación Wagneriana, por tal motivo su sede inicial fue un espacio dentro de dicha Asociación, ubicada en Rodríguez Peña 361.

Actualmente la AAAA es la más antigua entre las instituciones de su tipo en Latinoamérica.

En el año 2009 Carlos Cardalda, socio fundador y alma máter de la institución durante sus primeras décadas, fue distinguido por la comunidad astronómica internacional,



con la designación de un asteroide con su nombre, (11437) Cardalda.5

Entre las diferentes actividades que se llevan adelante en la AAAA, se dictan cursos de diversas materias relacionadas con la astronomía, entre los cuales se cuentan Construcción y Manejo de Telescopios, Cosmografía, Observación de Planetas, Astronomía de Posición, Fotografía Astronómica, Historia de las Constelaciones, Meteorología, Radioastronomía y Astronomía

para Niños.

Son importantes también las tareas de investigación de objetos y fenómenos astronómicos como estrellas variables, asteroides, planetas, búsqueda de cometas, búsqueda de supernovas, ocultaciones, cúmulos estelares abiertos, variación solar y radioastronomía.

En cuanto al equipamiento con que cuenta la Asociación, se destaca el Telescopio Gautier.

El Gautier es un antiguo telesco-

servatorio astronómico en la recientemente fundada ciudad de La Plata. El telescopio permaneció en el Observatorio Astronómico La Plata hasta 1944, año en el que fue cedido a la Asociación Argentina "Amigos de la Astronomía" para la inauguración del observatorio de Parque Centenario.

Desde entonces es la pieza principal de la cúpula del observatorio, conservando su montura ecuatorial alemana original y su sistema de relojería mecánico.

Junto al telescopio Devoto forma el complejo astronómico Gautier-Devoto, dedicado principalmente a las observaciones de las visitas guiadas de público y delegaciones de escuelas y a los cursos dictados por la institución.

El telescopio Devoto es un telescopio refractor de 130 mm de apertura y 2.300 mm de distancia focal. Fue construido por la casa Zeiss a principios del siglo XX y adquirido por la Curia de Buenos Aires la cual lo cedió a la Asociación Argentina "Amigos de la Astronomía" en el año 1993. Fue bautizado con el nombre "Devoto" en memoria del distinguido sacerdote y astrónomo porteño Fortunato Devoto. Conserva su montura ecuatorial alemana y su sistema de relojería original.

Aniversario del Hospital Durand

Pocos antes de fallecer, el Dr. Durand dispuso que sus bienes se destinaran a la construcción de un "Hospital para Hombres"

El albacea testamentario don Gabriel Tapia, informó a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires sobre el contenido del legado. Se dispuso entonces, que el Dr., José Penna se ocupara de encontrar un predio acorde en este barrio que contaba solamente con una Estación Sanitaria: la de San Carlos Norte. El Dr. Penna, notorio higienista, consideró que la quinta de Espeleta era la indicada, siendo adquirida de inmediato, llamándose a licitación para construir un hospital con capacidad para 220 camas y un presupuesto estimado en 700.000.- pesos.

Se presentaron 9 proyectos que estuvieron expuestos en la calle Malpú N° 12 y que dieron lugar a diversas controversias. En definitiva, se adjudicó la construcción de la obra al Ingeniero Alfredo R. Buschiazzo.

El 20 de junio de 1909 a las 15,30 hs, en presencia del Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Mariano Espinosa, el Sr. Inten-

dente Municipal, don Manuel Guiraldes, el director de la asistencia Pública, funcionarios, damas y caballeros de la sociedad porteña y vecinos de la zona, el albacea testamentario, don Gabriel Tapia y su esposa María Posadas de Tapia - quienes actuaban como padrinos de la ceremonia - se colocó la piedra fundamental del Hospital.

El acto finalizó con la entrega de medallas recordatorias las cuales tenían impresas en el anverso la efigie del Dr. Durand y en el reverso una leyenda que decía "Dejó sus bienes para construir el Hospital".

Los trabajos demandaron dos años y tres semanas, lo que motivó una serie de interpelaciones en el Honorable Consejo Deliberante, además de solicitarse un incremento de 50.000.- pesos, destinados a la ejecución de las obras sanitarias. El día 18 de marzo de 1912, el albacea hizo entrega del hospital a la comuna, siendo Intendente Municipal el Dr. Joaquín S. de Anchorena y Director de la Asistencia Pública el Dr. Horacio Piñero. En este acto, el Sr. Tapia -hijo de don Gabriel y a su vez,

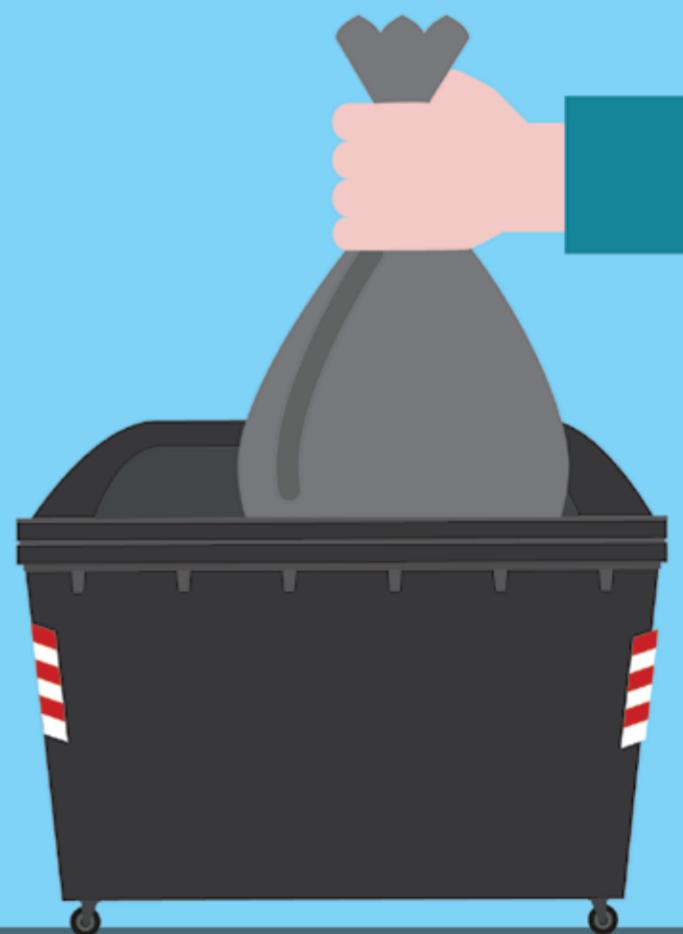
inspector de las obras - procedió a entregar las llaves del edificio (recuerda la anécdota que estas llaves, inmediatamente se perdieron y no volvieron a ser encontradas jamás, como si premonitoriamente este hecho significara que las puertas del Hospital Durand, no se cerrarían " in saecula saeculorum en (por) los siglos de los siglos ».A pesar de estar prácticamente terminado, demandó aún un año más y un incremento de 300.000 pesos moneda nacional, completar " las instalaciones de aquel (se refería al hospital), con los servicios de luz, calefacción, tanques, mueblaje, etc. con el objeto de librarlo al servicio público.

El día 28 de abril de 1913, fue habilitado, recibiendo sus primeros pacientes - todos hombres, por expresa disposición testamentaria del Dr. Durand . Muy pronto se vio la necesidad de ampliar la atención también a las mujeres. Para ello, se contó con el asesoramiento del Dr. Adrián Beccar Varela y la intervención del Dr. Marcelino Herrera Vega, quien obtuvo la autorización para habilitar un servicio de Ginecología y Obstetricia.



Saquemos la basura de 19 a 21 horas.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

 /gcba

buenosaires.gov.ar/VacunasCalendario

Vacunación para prevenir contagios en las escuelas.

Acercate a los **vacunatorios**
de los hospitales y Centros de Salud
de la Ciudad, sin orden médica.

Agregar un comentario



Más información

BA Buenos Aires Ciudad