

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 82281050 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

AGOSTO 2024 AÑO 30 N° 342



EN ESTA EDICIÓN:
- VIGILIA POR VENEZUELA
EN PARQUE RIVADAVIA
- MEJORA EN LA
ILUMINACIÓN EN P.CENTENARIO
- LAS MEDUSAS DE
CABALLITO

HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITO

Dirección:
Marina Inés Bussio

Colabora:
Rolando Javier Curten

Agosto 2024
Año XXX - Número 342

Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
82281050 / ISSN: 1852-7671

Horizonte puede consultarse en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, en la Hemeroteca de la Legislatura, y en la Biblioteca de la Asociación General Alvear.

Se permite la reproducción total o parcial del material publicado mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos



www.caballitotequiero.com.ar
horizontedecaballito@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
4988-9908

Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distinguida por el Rotary Club al Mérito Periodístico con el "Caballito de Plata"

Declarada "Institución Participativa", Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida en Certamen de Publicaciones Barriales

Declarada de Interés por la Secretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida por la Dirección de Patrimonio del Gobierno de Buenos Aires

"Vecina Ilustre del Barrio de Caballito" a Marina Bussio, directora de Horizonte

Miembro del Registro de Medios Graficos Barriales G.C.B.A.

Reconocida por el aporte a la Cultura Nacional y Popular por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña

Marina Inés Bussio distinguida como "Vecina Participativa 2001- 2007" por el G.C.B.A.

"Orden del Buzón" por la defensa y difusión de la cultura porteña

Distinguida por la Legislatura porteña por las tareas desarrolladas en el periodo 2004-2007

Distinguida por la Asociación de Periodistas Jubilados

Distinguida por la Asociación Amigos del Tranvía

Distinguida por la A.P.J. por la Labor Periodística en el Barrio

Premio "Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial" organizado por el Registro de Medios Vecinales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Distinguida por el Rotary Club de Caballito - Años 2015 / 2016

Museo del Club Ferro Carril Oeste






museo FERRO

Horarios de atención

Martes y Jueves
18 a 20:00 hs

Sábados
9 a 12 hs



SUBCOMISIÓN DE HISTORIA Y MUSEO

**VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**



¡COMPRÁ EN EL BARRIO!



EDICIONES
ciccus

AMEP
ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE EDITORES PERIODÍSTICOS

Dietetica ROJAS 12
4902-1229
www.dieteticarojas12.com.ar
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Despedida del Padre Cannavó, Capellán del Dámaso y actual Obispo

Recientemente el papa Francisco nombró tres nuevos Obispos Auxiliares de la Arquidiócesis de Buenos Aires, uno de ellos es el padre Pedro Cannavó, egresado del Colegio Dámaso Centeno y desde el año 2013 y hasta ahora, se desempeñó como capellán.

El miércoles 31 de julio, a modo de despedida, tuvo lugar una misa concelebrada en el

patio del colegio. Participaron del oficio, entre otros, los padres Raúl Perrupato y Carlos White.

Durante la celebración se leyeron unas líneas, escritas por el padre Perrupato: "Apenas comenzado el secundario en el Dámaso, Pedro se enferma gravemente y es internado en el Hospital Aeronáutico. Allí hace su primera comunión. ¡Qué grande fue para él ese momen-

to! Aparte de sanarse, decide su futuro. Cualquiera que sea, Cristo ocupará un lugar central en su vida."

"Terminado el secundario, Pedro siguió participando en las actividades de la capellanía del colegio y con un grupo de alumnos y egresados, participó en Roma de la Jornada Mundial de la Juventud. Acabada la Jornada se quedó en Europa para ir ca-

minando desde Francia hasta el Santuario de Santiago de Compostela. Estas experiencias impactaron en él y al año siguiente decidió entrar al seminario y ser sacerdote. Hace unos años el Arzobispo de Buenos Aires lo autorizó a desempeñarse como capellán del Dámaso Centeno."

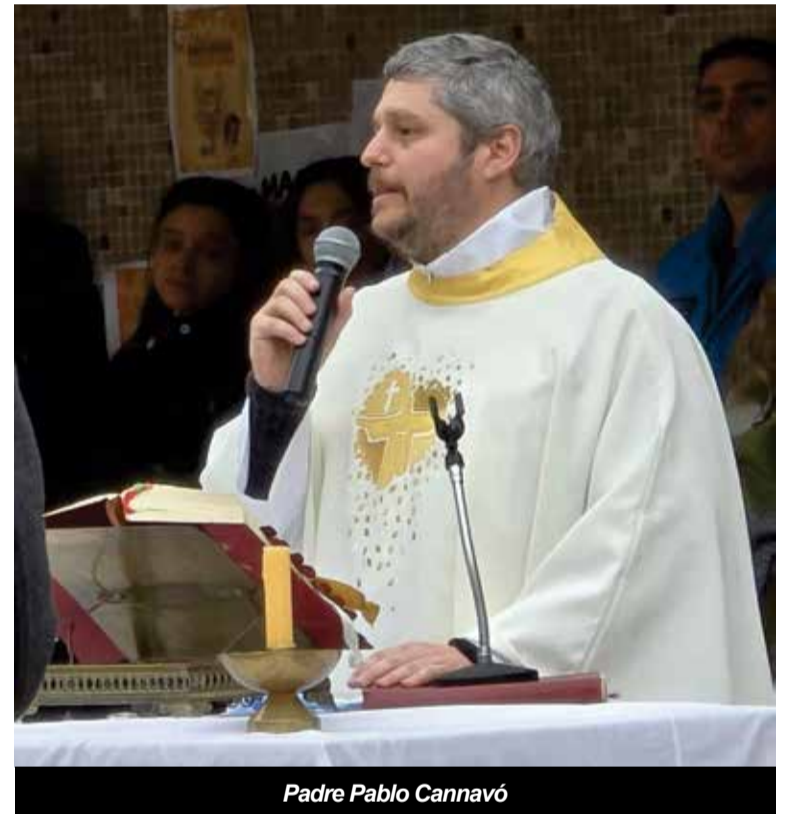
Al finalizar la misa, recibió como regalo trabajos y dibujos realizados por los alumnos más

pequeños del colegio. También el rector, Coronel Juan Sancho Vilarullo, le entregó como presente un báculo, insignia de los obispos.

El evento culminó con un café compartido con todos los presentes en el comedor del colegio Dámaso Centeno, donde no faltó una importante torta que fue cortada por el obispo Pedro Cannavó.



Padre Pablo Cannavó Misa concelebrada en el patio del Dámaso



Padre Pablo Cannavó

Vigilia por la Paz en Venezuela en el Parque Rivadavia

El jueves 1 de agosto tuvo lugar en el Parque Rivadavia, junto al monumento a Simón Bolívar, una Vigilia por la Paz en Venezuela. La misma estuvo organizada por diferentes asociaciones civiles de esa colectividad en conjunto con la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé.

Miles de venezolanos residentes en la ciudad y también vecinos caballitenses se dieron cita en el parque para responder a esta convocatoria encabezada por el Padre Eusebio Hernández, párroco de Caacupé.

Jóvenes, matrimonios, familias y niños con banderas venezolanas se abrazaban emocionados y se

los veía portando velas y carteles con diferentes leyendas.

Durante la vigilia se escuchó a través de altoparlantes un mensaje grabado que dedicó el arzobispo porteño y primado de la Argentina, Jorge Ignacio García Cuerva, a la colectividad venezolana, la comunidad migrante más grande de la ciudad: "Ustedes son parte de nuestras comunidades, son parte de nuestra vidas. Por eso su tristeza, su desazón, la sentimos como propia. Nos comprometemos a sostenerlos en la esperanza, a animarlos en la fe en Dios, y abrazarlos fuerte. Porque, más allá de todo, creemos en la Justicia, creemos que un mundo mejor es posible".



Fue inaugurado el Museo del Club Ferro Carril Oeste

En el marco de aniversario 120 del Club Ferro Carril Oeste, el sábado 10 de agosto se inauguró oficialmente su Museo, con entrada por Avellaneda 1240, Puerta 6.

El evento se realizó con la presencia de gran cantidad de socios, amigos, vecinos y simpatizantes

verdolagas.

Luego del corte de cintas tuvo lugar la Muestra de la Mutual de Socios al Museo Ferro, y su transformación hasta los días de hoy. Más tarde hubo una charla sobre «Los Midget y los Speedgay» .

Las redes sociales del club cu-

brieron esta jornada histórica con diferentes testimonios: "La voluntad de un grupo de personas lo hizo posible, quienes integran la Subcomisión de Historia y Museo. La misma, encabezada por Oscar D Auría, Carlos Guaraldo y Julio Buzzone, y conformada por un

grupo de personas que trabajan incansablemente para mantener viva la historia de Ferro."

"En una jornada llena de emociones, con la palabra de integrantes de la Subcomisión y Directivos, quedó formalmente inaugurado el Museo Ferro, un espacio donde se

sigue escribiendo la historia grande de Ferro."

Entre los muchos invitados, estuvieron presentes integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, y los comuneros Samantha Pepe, Ignacio Abarca, Mariano Cuyeu.



Jorge Macri recorrió el Parque Centenario

El martes 13 de agosto, el Jefe de Gobierno, Jorge Macri, recorrió parte del Parque Centenario para observar la nueva iluminación de los accesos y en-

torno de la zona del skate park.

En el recorrido el Jefe de Gobierno estuvo acompañado por el Ministro de Espacio Público, Ignacio Baistrocchi y el presidente

de la Junta Comunal 6, Federico Ballán.

También participaron algunos vecinos, entre ellos la artista plástica Lilita Baldi, autora del mural

ubicado detrás del Hospital Durand y la arquitecta Viviana Saez, quien le mostró el mobiliario urbano diseñado por ella, hecho con material reciclado, ignífugo y

sin necesidad de mantenimiento.

Algunos vecinos se acercaron para saludar a Macri y agradecerle la nueva iluminación que hace al lugar más seguro.



El Jefe de Gobierno, Jorge Macri, acompañado por el Ministro de Espacio Público, Ignacio Baistrocchi (izq.) y el presidente de la Junta Comunal 6, Federico Ballán (der.).



Medusas en Caballito

por Arq. Viviana Saez

Medusa era una criatura femenina vinculada al inframundo y la más famosa y la única mortal de las gorgonas, junto a Esteno y Euríale, sus hermanas, engendradas según algunas versiones por Forcis y Ceto o por Tifón y Equidna en otras.

La leyenda de Medusa es quizá una de las más populares y la que más ha sido versionada y representada de la mitología griega, asimismo también se la ha estudiado desde el punto de vista simbólico.

Su origen es incierto. La nombra el poeta Hesíodo (700 a. C.), pero es más conocida la versión de Ovidio, poeta romano, en su famoso poema narrativo Las metamorfosis (8 d. C.), donde la refiere como una hermosa doncella y sacerdotisa del templo de Atenea, cuya belleza le proporcionó cuantiosos pretendientes. Entre ellos el dios de los mares, Poseidón, quien la raptó y violó dejándola embarazada.

La diosa Atenea tomó este hecho como un agravio personal y castigó a la mujer dándole serpientes en lugar de su hermosa cabellera y la maldición de convertir en piedra a quien la mirase directamente a los ojos. Medusa vivía junto a sus hermanas en una cueva en la isla de Sérifos, pequeña isla griega del mar Egeo.

Allí la fue a buscar Perseo, nieto de Zeus e hijo de Dánae, por orden del rey Polidectes. Este último pretendía a la madre de Perseo como esposa, pero el joven no aprobaba la unión, así que el rey lo envió a traerle la cabeza de Medusa, so pena de cortar la cabeza de su madre. Suponiendo que Perseo no podría cumplir el encargo y con la intención de que no regresara.

Atenea, que estaba muy disgustada con Medusa, le entregó a Perseo un escudo de bronce pulido en extremo, que podía ser utilizado como espejo. De esa forma, se protegería de la mirada de Medusa y así evitar que lo convirtiera en piedra.

Perseo también recibió la ayuda de otro Dios, Hades, quien le entregó su casco de invisibilidad.

Perseo se infiltró en la cueva de Medusa y con una sajadura de su espada, le cortó la cabeza, la guardó en una talega (bolsa de lienzo más ancha que larga que se utilizaba para transportar cosas) y tornándose invisible, gracias al casco de Hades, escapó.

De la sangre derramada por Medusa nacieron el gigante Crisaor y el caballo alado, Pegaso.

Utilizando la cabeza de Medusa como arma, Perseo emprendió varias andanzas: tornó en piedra al titán Atlas, quien sostenía la bóveda celeste, rescató a la princesa Andrómeda

del monstruo marino Cetus, y obviamente también la utilizó para vengarse de Polidectes.

Perseo se presentó ante Polidectes y toda su corte, recibiendo burlas de ellos, entonces, mirando hacia otro lado, saca la cabeza de Medusa y la expone; todos quedan petrificados, incluido Polidectes, con una expresión de incredulidad en su rostro.

Finalmente, se la entregó a la mismísima Atenea, quien la puso en su escudo, como emblema protector. Tan poderosa se la creía que en el pecho de la armadura de Alejandro Magno, hay una cabeza de Gorgona. La protectora Medusa se hizo tan popular que fue adoptada en 1997 como logo de la afamada marca de indumentaria de lujo Versace.

De ahí que la imagen de su cabeza seccionada se utilizó como símbolo de protección, en el ingreso de templos y palacios, y colocado como defensa en escudos, estandartes y banderas.

En CABA hay varios edificios en los cuales se ha representado a Medusa, seguramente con la intención de obtener su protección, algunos de ellos son:

Palacio de Tribunales - Talcahuano 550 - Edificio proyectado por el arquitecto francés Norbert Maillart, en el segundo piso. Son 16 en total y se encuentran repartidas en tres fachadas.

Reconquista 335 - En la fa-



Perseo sosteniendo la cabeza de Medusa

chada del Ex Banco de Castilla, del arquitecto Francisco Roca i Simó, posee dos gorgonas flanqueando la puerta. Actualmente funciona un Megatlon.

Avenida Callao 101 esquina Bartolomé Mitre - Banco de la Nación Argentina, esta es la sucursal número 50, proyectada por el arquitecto Juan B. Durand, quien colocó la imagen de la medusa en la ochava.

Florida 801 y Avenida Córdoba - En el edificio del Centro Naval, obra de los arquitectos Jacques Dunant y Gastón Mallet (1914) hay una serie de siete cabezas de medusas entre anclas y bastones de mando, en sendas ventanas del subsuelo, donde funcionaba la sala de armas.

Como **Caballito** no está afuera de nada, también tenemos en el barrio nuestras Medusas.

Una se encuentra frente a la Plaza de Primera Junta sobre la avenida **Rivadavia al 5423**. En la ventana central del cuarto piso franqueándola, exhibe una a cada lado en sendos medallones, se observan los ofidios en su cabellera, acompañada de dos flores como queriendo recordar su femineidad, pero invocando su protección a través de su poder o con un efecto atropopáico.

Otro ejemplo de Medusa emplazada en una fachada de Caballito es la ubicada en **Pasaje El Maestro 55**.



Fachada Confitería El Molino



Banco Nación, Sucursal 50



En Caballito, Pje. El Maestro 55

Hace 110 años se instalaba Molinos Morixe en Caballito

En agosto de 1914, Molinos Morixe, instalaba una planta modelo, la más grande de Latinoamérica, en la calle Roma 49, la actual Rojas.

El molino estaba exactamente situado en el predio que hoy ocupa la Plaza Crisólogo Larralde. Tenía acceso por Rojas y por

Yerbal, incluyendo venta de harina al menudeo.

Recién en el año 1938 se van a trasladar a su última ubicación en el barrio: Cucha Cucha 250, hoy, Federico García Lorca, donde se levanta el complejo Dosplaza.

Francisco Morixe llegó desde

Génova a principios del siglo XX y actualmente, la cuarta generación de esa familia continúa al frente de la empresa.

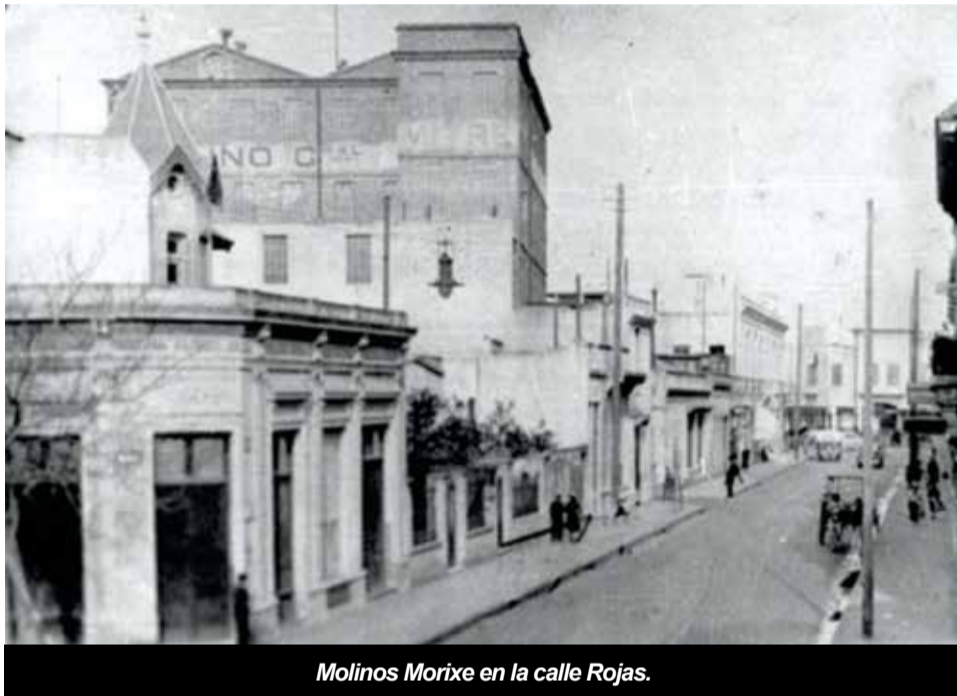
En el año 2007 el predio de Caballito fue vendido y comenzó la demolición de los silos que durante muchas décadas fue el fondo de las fotos de los partidos

de Ferro. Actualmente el molino continúa funcionando en la localidad de Benito Juárez.

De esta forma el barrio de Caballito perdió un paisaje tradicional y una de las instituciones comerciales más antiguas del barrio. Tuvo tanta presencia que no se sabe bien si Ferro estaba

al lado de Morixe, o Morixe estaba al lado de Ferro.

Lo cierto es que, ya avanzado el siglo XXI, es oportuno reconocer que era anacrónico tener un molino y silos en pleno funcionamiento, en el centro geográfico de la ciudad de Buenos Aires.



Molinos Morixe en la calle Rojas.



Molinos Morixe en la calle Cucha Cucha.

Se inauguraron nuevos laboratorios en la Fundación Leloir

Después de un año de obras, las nuevas instalaciones serán ocupadas por equipos liderados por Vanesa Gottifredi y Andrea Gamarnik. Entre otras cosas, todos cuentan con sistemas de aire de última tecnología, mesadas más amplias para tareas de experimentación e instalación eléctrica, de plomería y de datos renovados.

La espera se hizo larga, pero valió la pena. Después de un año en obra, se inauguró en el primer piso del Instituto tres laboratorios que fueron completamente remodelados y modernizados. Se trata de la primera gran reforma desde que la Fundación se mudó en 1983, al edificio que está ubicado frente al Parque Centenario, construido por el reconocido arquitecto Mario Roberto Álvarez.

"Estamos realmente muy contentos de haber llegado a este día. Fue un trabajo muy importante de coordinación y planificación, en el que estuvieron involucrados muchos sectores, desde Mante-

nimiento y Gerencia, hasta Administración y Seguridad e Higiene", resaltó la directora, Angeles Zorreguieta, en el brindis realizado luego de corte de cintas. Y describió: "Se realizó una completa modernización y acondicionamiento de tres laboratorios y áreas comunes para satisfacer las necesidades actuales. Hay cambios evidentes, como los muebles y las mesadas que se hicieron a nuevo y permiten un mayor número de escritorios para el análisis de la información, además de espacios para oficinas; pero también hay cosas que no se ven y son fundamentales como la renovación de toda la instalación eléctrica, de plomería, y del sistema de datos. El aire acondicionado usa una nueva tecnología, mucho más eficiente".

Para que puedan continuar sus proyectos altamente relevantes y estratégicos, en las mejores condiciones de infraestructura, las nuevas instalaciones serán ocupados por los grupos que lideran

Vanesa Gottifredi, presidenta de nuestro Consejo de Administración y jefa del Laboratorio de Ciclo Celular y Estabilidad Genómica; y Andrea Gamarnik, jefa del Laboratorio de Virología Molecular. Queda por definir quiénes aprovecha-

rán el otro laboratorio reformado. Gracias al diseño original y la excelencia de los materiales utilizados en la construcción de la sede, no ha sido necesario realizar obras de mantenimiento importantes. Pero 41 años después se

consideró importante adaptar la infraestructura a los nuevos requerimientos, con materiales e instalaciones más eficientes y sustentables. "Acabamos de dar el primer gran paso de un camino en el que esperamos seguir avanzando".



21 de Agosto

Día del Filatelista

El 21 de agosto de 1856 se emitió la primera estampilla en nuestro país y es por eso que se adoptó el 21 de agosto como el Día del Filatelista en Argentina.

En el barrio de Caballito, en el parque Rivadavia, todos los domingos se reúne una de las más importantes Ferias de Filatelia y Numismática a nivel mundial. Esta feria comenzó a funcionar en el año 1943, a raíz de una nota publicada en el semanario "Rojinegro". Allí, un redactor de la revista tuvo la feliz ocurrencia de hacer una convocatoria para reunir a los filatelistas de Buenos Aires en un lugar céntrico y accesible; Caballito. Esto debería hacerse un domingo a la mañana para facilitar la presencia de la mayor cantidad de apasionados por el tema.

La propuesta del Parque Rivadavia parecía novedosa, por su carácter de público y a cielo abierto.

La respuesta inicial no debió ser muy importante. Aparentemente, no más de unos diez o doce coleccionistas debieron asistir aquel primer domingo, bajo el añoso ombú del parque, donde hoy funciona la feria. Sin embargo, a pesar de lo escaso de la convocatoria, aquello que fue una reunión de pocas personas interesadas en cambiar sellos postales y que respondieron a la invitación de la revista Rojinegro, fue la génesis de lo que terminó siendo un movimiento cultural que no se detendría y no dejaría de crecer hasta nuestros días.

Por ese entonces era muy evidente la presencia de coleccionistas extranjeros que llegaron a la República Argentina, muchos escapados de las persecuciones y la guerra. Entre ellos se destacan diversos personajes de Ucrania, Alemania, Checoslovaquia y otras naciones de Europa Oriental, los cuales traían importantes colecciones en sus equipajes. Estos inmigrantes, sumados a la ya destacada presencia de coleccionistas argentinos, conformaron la columna vertebral de la

incipiente feria. Llegaban con sus maletines, cajas y carpetas, exhibiendo sus colecciones sobre los bancos existentes en la plaza o sobre el piso mismo. Con el tiempo, en los años 1958 o 1959, algunos «audaces» se atrevieron a llevar unas mesitas pues, el indudable éxito que se estaba evidenciando en la improvisada feria, hacía escasos los bancos que tenía el parque. También, por esas fechas fue construido el banco circular que rodeaba al ombú.

La Feria no tenía por aquellos años el reconocimiento oficial de las autoridades de la ciudad, pero comenzó a formar parte, paulatinamente, de la geografía cultural de Buenos Aires. En revistas de la época, se publicaban artículos de divulgación donde se hace mención de su existencia. El éxito de convocatoria era, a esa altura, incalculable. Hoy, la Feria de Coleccionistas del Ombú del Parque Rivadavia, es la «madre» de todas las ferias pues, la de libros y revistas y otras, nacieron algunos años más tarde.

Las primeras reglamentaciones que surgieron con el fin de ordenar su funcionamiento aparecieron durante la presidencia del Dr. Arturo Umberto Illia. En sus edictos se prohibía la venta de estampillas, autorizándose sólo la operación de canje, lo cual solía complicar las posibilidades de obtención de los sellos. Pero muchos de los coleccionistas que llegaban al Parque no iban con intenciones de canjear sino, directamente, buscar aquella pieza faltante y adquirirla.

A la caída de Illia, la feria se movió con mayor libertad, permitiéndose no solo el canje sino con mayor frecuencia la compra y venta. Durante la dictadura militar (1976-1983), las autoridades procedieron a censar y ordenar a los asistentes a la feria, matizando estas actividades burocráticas con algún que otro «operativo» de las fuerzas de seguridad en búsqueda de supuestas acciones «subversivas» en el ámbito del Parque. Incluso,

hubo alguna intención de derivarla a un espacio preparado bajo las nuevas Autopistas, cosa que no prosperó.

Pero más allá de las vicisitudes de esos años, la Feria continuó su vida y su crecimiento a la sombra del histórico ombú, que cobija los puestos y los ávidos visitantes.

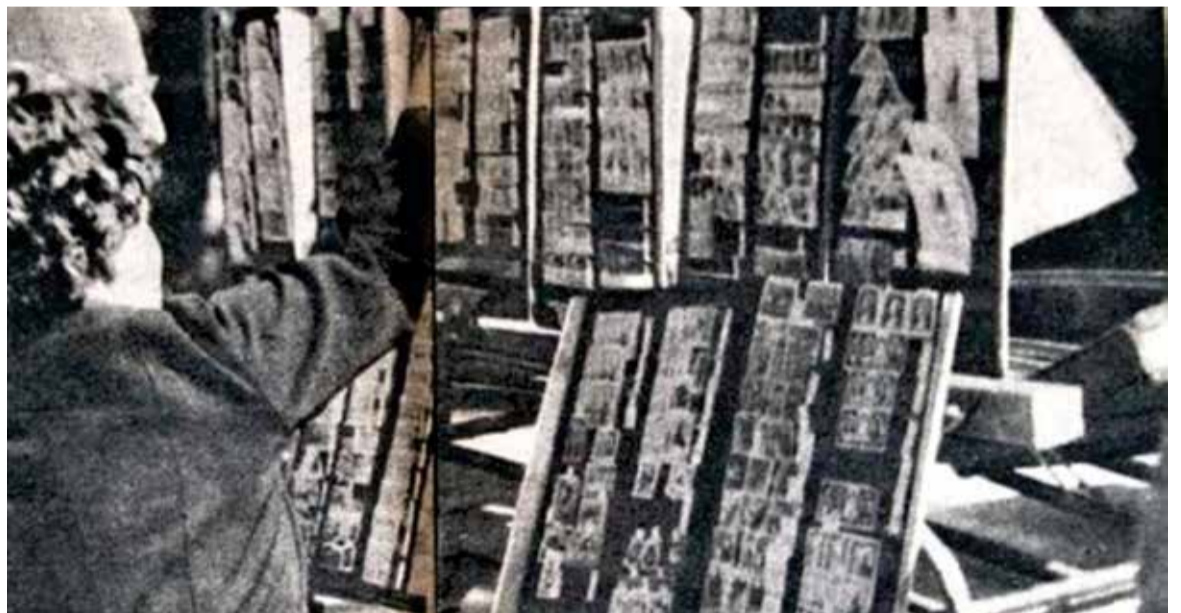
Actualmente la oferta se ha ampliado a otros items coleccionables, como: Medallística, tarjetas de Subte y telefónicas, distintivos, botones de uniformes, pines, etc.

Desde hace dos años las reuniones no se hacen más en torno al ombú, sino sobre la acera de la Avenida Rivadavia. Esto se debe a que el histórico ombú ha sido cercado dado que se encuentra en mal estado y está siendo estudiado.



La Feria funciona solamente los domingos por la mañana, de 8.30 a 14.00. Muchos de los coleccionistas acuden antes de ese horario, o permanecen después de que la feria haya terminado, trasladando sus reuniones

y sus operaciones de canje, compra y venta al café que se encuentra frente al Parque, en la esquina de Rivadavia y Florencio Balcarce, es por eso que el café en cuestión tomó el nombre de "El Coleccionista".



PET SHOP
MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD
Farmacia - Accesorios - Alimentos
Entrega a Domicilio
Consultorio Veterinario
ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

ROJAS GLUTEN FREE
-con Cafetería-
EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

Dietetica ROJAS 12
4902-1229
www.dieteticarojas12.com.ar
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Estacionemos
a 1m del
contenedor y a
20 cm del cordón.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más



BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

Doná sangre.
No esperes
que te lo pidan,
siempre
se necesita

Se requieren de 300 a 400 donantes diarios.
No esperes que un familiar o amigo te lo pida,
podés ser donante voluntario si tenés entre
16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

