

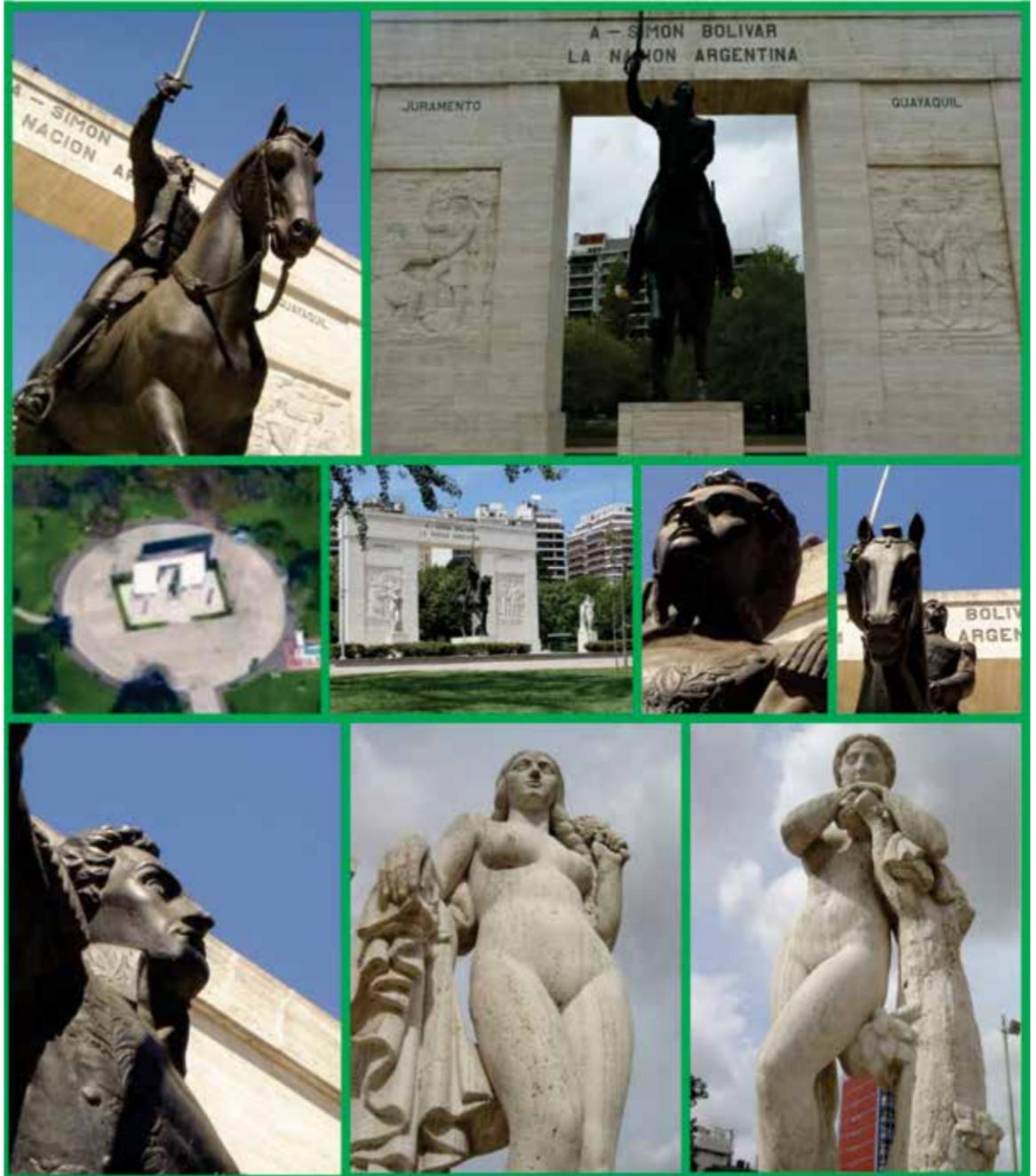


**Octubre de 1915
SE INAUGURABA
EL PALACIO DE AGUA
DEPÓSITO DE
GRAVITACIÓN**

**Octubre de 1927
SE INAUGURABA
PLAZA IRLANDA**



**COMIENZA LA
CONSTRUCCIÓN DE
UN PASO A NIVEL
PROVISORIO EN LA
CALLE MARTÍN DE GAINZA**

HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Octubre 2024**
Año XXX - Número 344Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
82281050 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Cumple años el Monumento a Bolívar
del Parque Rivadavia****VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES****¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**
CICCUS**AMEP**
**ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS****Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

El escultor Leo Vinci expone en el Museo Perlotti

El jueves 3 de octubre se inauguró en el Museo de Esculturas Luis Perlotti la muestra "Leo Vinci, la emancipación de las formas". La exposición se ubica en el primer piso en la sala César Fioravanti.

Darío Klehr, director del Museo, inauguró formalmente la muestra con la presencia de un numeroso público, entre los que se encontraban destacados artistas, integrantes de la Asociación Amigos del Museo y representantes de diversas instituciones.

Luego de las sentidas y emo-

tivas palabras de Klehr y de Fioravanti, amigo de Vinci y primer director del museo, los presentes recorrieron la muestra y compartieron un sencillo ágape.

Acompañando el evento se contó con la presencia de Rubén Ash, un talentoso artista, músico y cantante con amplia experiencia en la interpretación de diferentes estilos musicales.

El escultor Leo Vinci, mediante su trabajo, busca generar un diálogo entre la obra y el espectador, provocando una experiencia estética que invite a la reflexión sobre temas universales como la

identidad, la naturaleza humana, la sociedad contemporánea y los conflictos globales. Su enfoque ético-moral se manifiesta en su preocupación por cuestionar los valores predominantes en nuestra cultura y promover una mirada crítica hacia ellos.

La presente selección abarca un periodo de producción amplio, no obstante, se percibe una perspectiva artística común que define su lenguaje visual y lo abstracto.

La muestra permanecerá por más de un mes y podrá visitarse en La Noche de los Museos.



Darío Klehr y Leo Vinci.



Homenaje a Jorge Donn.

El Ministro de Seguridad con vecinos de Caballito

El 9 de octubre en instalaciones del Club Ferro Carril Oeste tuvo lugar una reunión en la que participaron el Ministro de Seguridad, Diego Kravetz y el presidente de la Junta Comunal 6, Federico Ballán. Concurrieron vecinos del barrio que previamente se anotaron por internet.

La idea fue escuchar inquietudes y propuestas y dar respuesta a los planteos y reclamos.

La modalidad fue la que se estila en estos casos, Los vecinos se anotaron en una lista para poder exponer y luego los funcionarios fueron dando respuestas.

Algunos de los temas planteados: la molestia que ocasionan las murgas que ensayan en las

plazas, veredas rotas, raíces que rompen veredas, poda en altura, indigentes que ocupan la entrada del Museo Perlotti, falta de seguridad en el Parque Rivadavia y en la Plaza Primera Junta, falta de presencia policial, entre otros temas. También se abordó el tema del túnel próximo a construirse en la calle García Lorca, hubo opiniones a favor y otras en contra, pero se aclaró que este es un tema de infraestructura y no de seguridad, que fue el tema convocante.

Diego Kravetz aclaró que "esta es una gestión nueva, la Ciudad fue cambiando y el planteo del Jefe de Gobierno es lograr una mejor convivencia y buscar que el vecino se sienta seguro".



El Ministro de Seguridad, Diego Kravetz



La reunión con los vecinos.

Paso a nivel provisorio en Martín de Gainza

La Ciudad de Buenos Aires está comprometida, a través del Plan Urbano Ambiental y el plan Ciudad sin barreras, a la eliminación de todos los cruces ferroviarios a nivel dentro de sus límites urbanos. Por eso, comenzará próximamente la construcción de un nuevo paso bajo nivel en la calle Federico García Lorca, entre Yerbal y Bogotá.

Como preparativo para el nuevo Paso Bajo Nivel, se construirá un paso a nivel vehicular provisorio en la calle Martín de Gainza. Su objetivo es mantener la conexión vehicular entre ambos lados de las vías del FFCC Sarmiento una vez que inicien los trabajos en García Lorca, que implicarán el corte total de la calle y del cruce.

El nuevo paso bajo nivel aportará fluidez, seguridad y conectividad al barrio de Caballito, en un cruce donde circulan más de 500 vehículos por hora y en donde la barrera se mantiene baja, en promedio, unos 34 minutos por hora.

Además, generará mayor seguridad para conductores, peatones y ciclistas, evitando los incidentes a los que están expuestos en los cruces a nivel.



Encuentro de vecinos con funcionarios de la Ciudad

El miércoles 16 de octubre tuvo lugar una reunión con vecinos y funcionarios en los salones de la Confeitería El Greco, Rivadavia al 5300.

Concurrió la vicejefa de gobierno de la Ciudad, Clara Muzzio, el Ministro de Infraestructura Pablo

Bereciartua; Juan Pablo Vacas del Ministerio de Espacio Público; Federico Ballán presidente de la Junta Comunal 6, los comuneros Ignacio Abarca y Samanta Pepe, entre otros funcionarios.

La modalidad de trabajo fue armar mesas de diez vecinos y en

cada una de ellas participaba un funcionario de la Ciudad y otro de la Comuna. De esta forma todos pudieron opinar y presentar propuestas. Se trabajó sobre un plano de Caballito para poder ubicar los puntos a tratar. Entre otros temas se habló de la necesidad de más

seguridad, se trató la obra próxima a comenzar del túnel en la calle Federico García Lorca, el parque lineal en la calle Honorio Pueyrredón, y muchos otros temas que los vecinos fueron planteando.

Clara Muzzio y Federico Ballán fueron recorriendo cada una

de las mesas escuchando las diferentes propuestas y dando respuestas.

Finalmente cada mesa de trabajo hizo un resumen de los temas tratados y todas las propuestas fueron recogidas para ser estudiadas por los funcionarios.



Clara Muzzio,
Vicejefa de Gobierno.



12 de octubre, cumple años la Plaza Irlanda

Ubicada sobre el límite oeste del barrio de Caballito, con una superficie de 53.000 metros cuadrados, con frondosos árboles y delicadas esculturas, Plaza Irlanda cumple 97 años. El espacio limita con los barrios de Flores y Villa General Mitre.

En el mes de este nuevo aniversario, recordamos su historia.

En la segunda mitad del siglo XIX la zona estaba poblada de quintas que oscilaban entre 1 y 10 hectáreas.

1870: La actual Plaza Irlanda, formaba parte de la quinta de Don Joaquín Riveiro Forte

1872: La quinta es adquirida

por la Sociedad Miguel Duggan y Hnos.

1877: Se le anexa un terreno lindero del lado Este. La propiedad quedará limitada por las actuales: Gaona, Donato Alvarez, Neuquén y José Juan Biedma.

La Sociedad Duggan estaba integrada por los hermanos Miguel, Daniel y Tomás Duggan, oriundos de Lonfford, Irlanda, quienes en 1850 llegaron a Buenos Aires.

1887: se disuelve la sociedad. Miguel, enfermo, transfiere su capital a sus dos hermanos. Fallece en 1888. La quinta es entonces propiedad de Tomas y Daniel Duggan.

1896: Daniel enferma de hepatitis y muere, queda todo a nombre de su hermano, Tomás Duggan. El mismo año Tomás Duggan vende la propiedad a la Asociación Católica Irlandesa, de la cual formaba parte.

Una importante extensión del terreno se la arrendaban a los señores Adolfo Miranda y su socio Nicolás Nicolini que en 1900 instalaron allí hornos de ladrillos que funcionaron hasta el año 1914. El terreno no utilizado de la Asociación Irlandesa se convirtió en un potrero.

1920: se funda el Club Italo Argentino del Giocco al Pallone, club

de la colectividad piemontesa.

En otro sector del terreno se desarrollaba un campeonato de fútbol de una liga local.

1922: La Asociación Católica Irlandesa vende a la Municipalidad (el Intendente en esos momentos era Carlos Noel) parte del predio: Gaona, Donato Alvarez, Neuquén, Biedma, Franklin y Segui (aún no abierta), debido a impuestos adeudados.

1923: la Municipalidad anuncia que construirá allí casas colectivas

1924: el proyecto anterior queda sin efecto y se decide destinar el predio a la realización de un

parque público.

1925: a pedido de la «Federación Racial Irlandesa» se sanciona una ordenanza que le da el nombre de Plaza Irlanda.

El **12 de octubre de 1927** a las 10 de la mañana se inaugura la plaza, con la presencia del Intendente Casco, luego se sirvió un lunch en el Colegio Santa Brígida.

The Southern Cross, el diario irlandés fundado en la ciudad en 1875, dedicó casi una página al acontecimiento, destacando que el nuevo parque «sólo era comparable con los bosques de Palermo».



En octubre de 1965 se inauguraba el Monumento a la Madre

El Monumento a La Madre del Parque Rivadavia, obra de Luis Perloti fue inaugurado en octubre de 1965.

La escultura es una donación que realizó el Club de Leones con motivo del Día de la Madre. Está hecha en piedra blanca de Mar del Plata.

La ceremonia de inauguración contó con la presencia de la esposa del presidente Arturo Illia y del Intendente Municipal, Francisco Rabanal. Asistieron también cadetes del Liceo Militar General San Martín y alumnos de los colegios de la zona.

La escultura muestra una madre con su pequeña hija y un

bebe en brazos. Según algunas versiones, el autor se representó a sí mismo en la figura del niño.

En la ceremonia de inauguración, hace casi sesenta años, se descubrió una placa de bronce que fue robada recientemente. Cabe mencionar que el parque se cierra durante la noche y de día hay guardianes. Por otra parte, el espacio verde cuenta con cámaras, por lo que sería oportuno que tomen actuación las autoridades policiales.

La placa situada en el pedestal permaneció al pie de la obra durante casi seis décadas. Sin embargo no pudo escapar a los robos de los bronce que se repiten cada vez más.



Palacio de Aguas Depósito de Gravitación Caballito

Se trata de una construcción monumental erigida como pieza fundamental del sistema de distribución de agua potable a principios del siglo XX.

Creado como depósito de gravitación para la distribución de agua potable, en la actualidad sigue utilizándose para el almacenamiento, con la función de compensar la utilización de los equipos de bombas de impulsión de la Estación Elevadora Caballito en horarios pico de consumo energético.

A principios del siglo XX, Buenos Aires aumentaba su población a ritmo acelerado y el Gran Depósito Distribuidor o Palacio de las Aguas Corrientes,

quedó pequeño para la ciudad. Para solucionar el problema, se proyectaron otros dos tanques de gravitación de similar capacidad (72 millones de litros) en las zonas más altas de la ciudad. El primero que se inauguró, el 25 de octubre de 1915, fue el que se construyó en el barrio de Caballito. A raíz de la puesta en funcionamiento de este depósito, se desmontaron los tanques del primer nivel del Palacio de las Aguas Corrientes, debido a que los del nuevo depósito se encontraban a un mejor nivel.

Datos:

- Dirección: Valle 414, Barrio de Caballito, CABA. Manzana delimitada por las Avenidas José

María Moreno, Pedro Goyena y las calles Valle, Beauchef. (Cota: 37 metros sobre nivel del mar).

- Año/s: 1912 (Inicio obras); 25 de octubre de 1915 (Habilitación-inauguración).

- Proyecto: Dirección Nacional de Obras de Salubridad, Obras Sanitarias de la Nación.

- Construcción: Lavenás, Poli y Cía.

- Exterior: revoque símil piedra París.

- Estructura de hierro: Cleveland Bridge Co. Ltd., Gran Bretaña.

- Capacidad: 72.300.000 litros (12 tanques de hierro de 6.000 m3 cada uno).

- Propietario: Estado Nacio-

nal (Agua y Saneamientos Argentinos S.A.).

- Restauración y puesta en valor: de noviembre de 2009 a diciembre de 2013, Dirección de Obras AySA – Oreste Durante, Empresa Constructora.

- Protección: Decreto 1063/1982 (cuenta con una protección por ser edificio de más de cincuenta años); APH, GCA-BA.

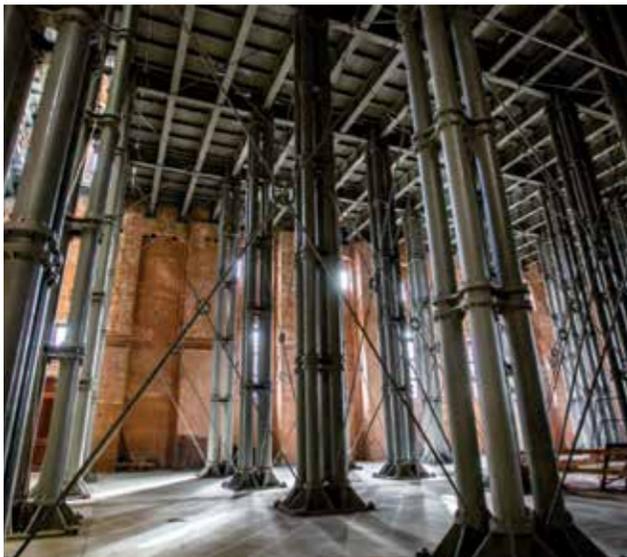
- Declarado Monumento Histórico Nacional mediante el Decreto 520/22

En cuanto a su arquitectura el Depósito fue proyectado por el Departamento Técnico de Obras Sanitarias de la Nación, siguiendo el diseño general del Palacio

de las Aguas Corrientes, sin lujo y con algunas modificaciones de la estructura interior. Los revestimientos de terracota fueron sustituidos por revoque símil piedra París, conservando un ordenamiento de vanos en sus cuatro fachadas similar a su antecesor pero de menor impacto visual.

Por dentro, una estructura de hierro con 180 columnas y 12 tanques de agua, similar a la del Palacio de las Aguas Corrientes pero de diverso origen: la del Palacio provenía de Bélgica, mientras que la de Caballito, de Inglaterra.

Fuente: <https://aysa.com.ar/>



Volverán a circular los históricos coches de la Línea A

Subterráneos Buenos Aires S.E. brinda la increíble posibilidad de tener un "viaje al pasado" al subir y hacer un recorrido por los clásicos coches La Brugeoise, conocidos popularmente como "las brujas", que volverán a circular por la Línea A, donde lo hicieron por casi 100 años.

Esta iniciativa se llevará a cabo en el marco de la Noche de los Museos, que se celebra el sábado 9 de noviembre en toda la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de una serie de actividades que ofrecen diferentes espacios culturales de manera anual para que se pueda conocer y aprender más sobre todos los lugares porteños que se esconden.

Declarados Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, los coches La Brugeoise corrían por la Línea A -la primera línea de subte en Latinoamérica- luego de su inauguración, el 1 de diciembre de 1913. Tenía un recorrido que unía Plaza de Mayo con la Plaza 11 de Septiembre (actualmente Plaza Miserere).

"Las brujas" volverán a circular por la Línea A en la Noche de los Museos. Realizarán tres recorridos entre las estaciones Perú y Acoyte. Cada uno será de 40 minutos y estará dirigido por una guía de turismo, que contará la historia de estos coches y de los comienzos del subte. El primer viaje comenzará a las 0.30 horas del domingo 10 de

noviembre, luego de finalizado el servicio habitual.

Según precisaron desde GCBA, se trata de una experiencia única para personas de todas las edades, ya que invita a descubrir nuevas historias, anécdotas y curiosidades del subte porteño, uno de los transportes más utilizados en el día a día de quienes visitan la Ciudad de Buenos Aires.

Quienes estén interesados en visitar estos coches históricos de CABA podrán participar del sorteo completando el formulario ingresando en la cuenta de Instagram "@BASubte". Tienen tiempo de anotarse hasta el martes 5 de noviembre a las 12. Los ganadores serán contactados por e-mail.



XV Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires



Con el propósito de promover e impulsar el estudio de la historia de la Ciudad de Buenos Aires, en los aspectos que son de su competencia y de su interés, esta Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, con la colaboración de las distintas instituciones que la integran, ha convocado al XV Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires, a celebrarse durante los días 13, 14 y 15 de Noviembre de 2024.

REGLAMENTO

1°- Serán Miembros Titulares del Congreso aquellos participantes que presenten trabajos de investigación y Miembros Adherentes los restantes participantes inscriptos: La Comisión Organizadora podrá designar Miembros Honorarios y/o invitados especiales.

2°- Fíjese como temario la historia de la Ciudad de Buenos Aires y en especial el origen, acontecer y proceso de transfor-

mación de los barrios que la integran, en los siguientes aspectos: A) Educación, cultura y vida religiosa; B) Arquitectura y Urbanismo; C) Economía y sociedad; D) Salud y servicios públicos; E) Vida cotidiana. La enumeración precedente es simplemente enunciativa no excluyendo otros temas de análogo interés.

3°- La organización y dirección del Congreso estará a cargo de la Comisión Directiva de la Junta Central. Esta designará a las personas que han de dirigir e integrar las comisiones de trabajo.

4°- Los Miembros titulares y adherentes contribuirán con la suma de pesos Ocho mil (\$ 8.000) por derecho de inscripción. Dicho importe incluye el correspondiente Diploma, paneles, visitas guiadas a sitios de interés histórico, la "pausa café" para los días de lectura, conferencias y actos a desarrollarse durante los días 13, 14 y 15. El día 14 también se recordará el

"Día del Historiador" nacimiento de Enrique Puccia, en lugar a designarse, debiendo inscribirse para el mismo el día de apertura. (Podría ser la Legislatura de Buenos Aires)

5°- Las colaboraciones deberán ajustarse a las siguientes pautas:

Serán monográficas e inéditas y con una extensión no inferior a cinco (5) páginas ni superior a quince (15). No serán consideradas parte de la extensión pautada las imágenes (fotos, dibujos, planos, etc.) ni el aparato erudito (fuentes, bibliografía, citas, anexos, etc.).

Se presentará: Tamaño de papel A4; Fuente "Times New Roman" o similar 12; Interlineado 1,5.

Una misma persona sólo podrá presentar un (1) trabajo.

La Comisión Organizadora se reserva el derecho de aceptación de las mismas, lo cual no implica su posterior publicación. A tal efecto el o los autores cederán sus derechos a la entidad

organizadora por el término de dos (2) años.

Se acompañará un resumen de una extensión no mayor a quince (15) líneas y con las mismas características.

El tiempo de exposición del que dispondrán el o los autores, será pautado oportunamente por la Comisión Organizadora no pudiendo exceder el mismo de quince (15) minutos.

6° - Los trabajos podrán ser presentados entre el 01 de Septiembre y el 31 de Octubre en los lugares que se indican más abajo y junto con la inscripción respectiva. Transcurrido ese plazo no se recibirán por ningún concepto. En el caso de necesitarse para la exposición cañón para presentación Power Point, se debe comunicar en el momento de presentar el trabajo

7°- Para inscripciones, presentación de trabajos y/o mayor información, dirigirse a:

Personalmente: Piedras 1417, planta Baja, "C", Ciudad

de Buenos Aires, los Lunes y Miércoles del mes de Octubre de 14 a 16 horas

Por correo electrónico: junta-centralbuenosaires@gmail.com

ANEXO

Pautas para la presentación de originales

- Entregar el original impreso en una sola cara en hojas A4, numeradas, abrochadas y/o encarpetadas con su correspondiente disco compacto debidamente rotulado.
- Escribir el texto justificado sin corte de palabras, margen izquierdo 4 cms., derecho 2 cms., superior 2,5 cms. e inferior 2,5 cms.
- Acentuar las mayúsculas.
- Escribir títulos en cuerpo 14.
- Para los destacados dentro del texto, no utilizar el subrayado sino cursiva.
- Notas a final del trabajo, como texto.
- Controlar la numeración de notas.



Mabel Roelants presidenta de la Junta Central.

PET SHOP
MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD
Farmacia - Accesorios - Alimentos
Entrega a Domicilio
Consultorio Veterinario
ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

ROJAS GLUTEN FREE
-con Cafetería-
EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

Dietetica ROJAS 12
4902-1229
www.dieteticarojas12.com.ar
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

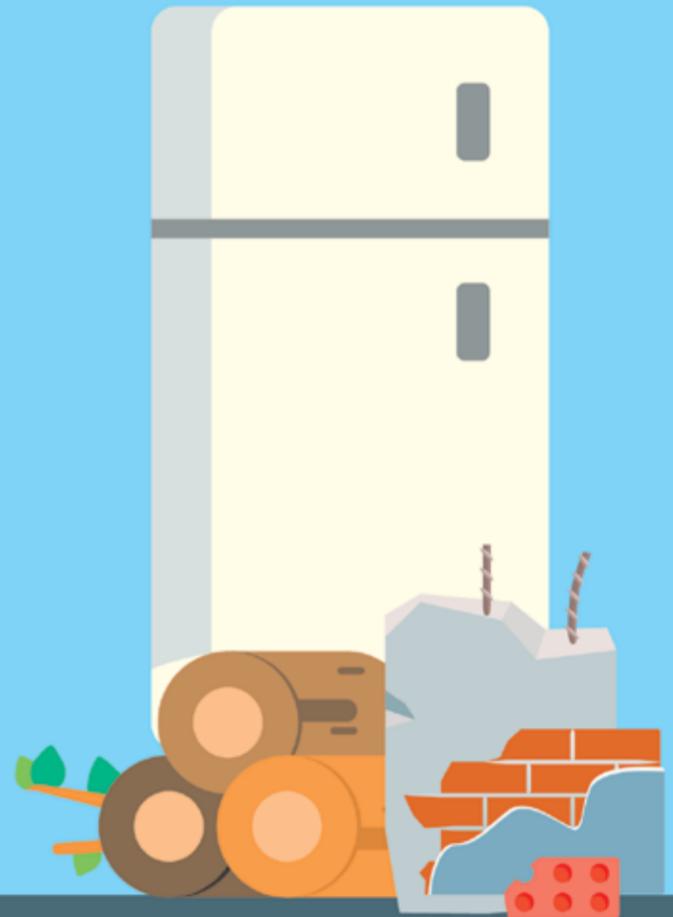
Pidamos el retiro gratuito de residuos voluminosos.



11-5050-0147



La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más



Estamos instalando Puntos Seguros

Para que disfrutes los parques y las plazas, instalamos Puntos Seguros y más cámaras de vigilancia.

Trabajamos a toda hora para que vivas en una Ciudad más segura.

A vos te importa,
a la Ciudad también



Vamos por más

Ministerio de Seguridad

