

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 82281050 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

NOVIEMBRE 2024 AÑO 30 N° 345

**EL PADRE EUSEBIO DE LA
PARROQUIA DE CAACUPÉ Y
LA PERIODISTA CAROLINA
AMOROSO, FUERON
DISTINGUIDOS EN LA
LEGISLATURA**

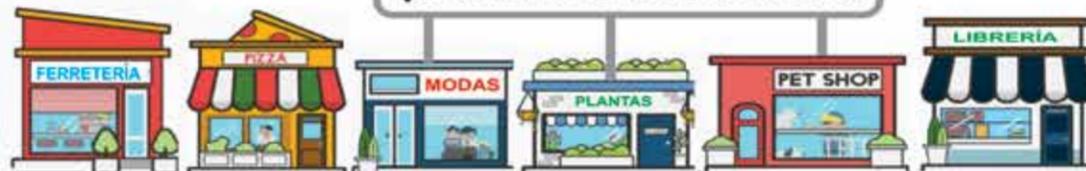


**HORIZONTE, PRESENTE
POR VIGÉSIMO AÑO EN
LA NOCHE DE LOS MUSEOS**



**NOVIEMBRE,
FLORECEN LOS JACARANDÁS
EN CABALLITO**



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Noviembre 2024**
Año XXX - Número 345Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
82281050 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Florecen los jacarandás en Caballito****VECINO CABALLITENSE:**
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**
CICCUS**AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Florece los jacarandás en Caballito

Promediando el mes de noviembre las calles porteñas comienzan a vestirse de color violeta por la explosión de los jacarandas en flor. "Caballito es parte de ese paisaje y muchas de sus calles, avenidas y plazas brindan esa postal única. Si bien los jacarandas presentan dos floraciones, la más llamativa se produce sobre las ramas desnudas de hojas, en primavera. En el mes de febrero volverá a florecer, pero ya no se destaca

el violeta al mezclarse con el verde.

Puede alcanzar entre 15 y 20 metros de altura por 10 a 17 m de diámetro. Su copa es de irregular a ovoide. Crece rápido en los primeros años, pero luego su crecimiento es medio. Es bastante longevo (hasta más de 100 años). Su madera puede ser utilizada en carpintería para hacer muebles, si se tiene la precaución de utilizarla bien estacionada. Las flores tienen

de 3 a 5 cm de largo y forma de tubo, con una pequeña curvatura. Son polinizadas por insectos y picaflores. Es un árbol que se adapta a distintas zonas: tropicales, subtropicales y templadas donde no haya heladas notables. Los ejemplares jóvenes no toleran temperaturas menores a 0°C. Prefiere zonas con buena humedad ambiente y necesita humedad media en el suelo. Es mejor que los suelos sean ricos y se plante a pleno sol. No re-

acciona demasiado bien a los trasplantes. De todas maneras, es un árbol versátil que tolera distintas condiciones, incluso se puede cultivar en recipientes y hasta es posible hacer con ellos bonsái.

El jacarandá fue uno de los tantos árboles que trajo a las ciudades Carlos Thays, el paisajista francés que transformó la fisonomía porteña entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Como toleran la polución de las

ciudades y sus raíces no traen demasiados problemas en las veredas, son muy utilizados en el arbolado urbano. Actualmente, en la ciudad de Buenos Aires, hay unos 15.000 ejemplares de los cuales 11.000 son árboles de alineación. Cuando florece, su efecto es tan notable que muchos turistas buscan llegar en esa época. Y se identifican tanto con la ciudad que la Legislatura porteña lo designó su árbol distintivo en el año 2015.



Hace 10 años "El Viejo Buzón" era declarado Bar Notable

El domingo 26 de octubre de 2014, en el mítico Bar "La Biela" de Recoleta, se entregaban los diplomas a los nuevos Bares Notables de la Ciudad de Buenos Aires.

Esto publicábamos en Horizonte hace diez años:

"Es un orgullo que entre los nuevos cafés incorporados figura el primero de Caballito Norte. Se trata de "El Viejo Buzón". Felipe "Toto" Evangelista, quien está hoy al frente de este negocio de familia, recibió el diploma de manos del Ministro de Cultura, Hernán Lombardi. Acompañaba al Ministro el Presidente de la Comisión de Bares Notables, Horacio Spinetto.

La incorporación de "El Viejo Buzón" como Bar Notable, surgió

casi en forma casual, cuando un vecino del barrio, que a la vez es funcionario del Gobierno de la Ciudad, Ricardo Carrasquet, visitó el lugar y se quedó sorprendido por el ambiente y la movida cultural que allí se generaba. Así fue como propuso e este café para integrar la lista de los Bares Notables de la Ciudad.

Al finalizar la entrega de los diplomas, Toto Evangelista recitó una poesía de su autoría logrando el aplauso caluroso de la concurrencia y un efusivo saludo por parte del Ministro Lombardi.

Cerró el acto la actuación de la excelente bailarina Mora Godoy, quien deleitó a los presentes con su excelencia.



Carolina Amoroso, periodista de TN y el Padre Eusebio, párroco de Caacupé, distinguidos en la Legislatura

El Cuerpo Legislativo destacó la trayectoria de la periodista Carolina Amoroso y de Eusebio Nicolás Hernández, párroco de Nuestra Señora de Caacupé y Capellán de la comunidad venezolana en la Arquidiócesis de Buenos Aires.

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró a la periodista, Carolina Amoroso, como nueva Personalidad Destacada de la Cultura. El acto se llevó a cabo en el Salón Dorado y contó con la presencia de la Vicejefa de Gobierno de la Ciudad y Presidenta de la Legislatura, Clara Muzzio; el diputado y autor del proyecto, Claudio Romero, además de la homenajeada. A su vez se declaró de Interés para la Comunicación Social la labor hecha por Amoroso en los últimos comicios presidenciales en Venezuela, que desarrolló junto a Mazzitelli y Matías Rebella.

“Hoy destacamos a una reconocida periodista y una excelente persona. Ella dedicó toda su vida a la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad de expresión”, enfatizó Muzzio en el inicio de las alocuciones. Además destacó que la periodista cubrió eventos cruciales y abordó temas de relevancia social “con una enorme valentía y compromiso, siempre del lado de la gente”. Mientras que Romero subrayó su trabajo, junto a su equipo, en la cobertura de las últimas elecciones presidenciales en Venezuela, “donde llevó una cobertura profunda, que acerca la verdad de lo que pasa” en dicho país.

Por su parte, Amoroso agradeció a la Legislatura, a Romero y a Muzzio por el reconocimiento. “Le quiero agradecer a Venezuela, que me cambió la vida y uno de los paí-

ses que en buena medida explica por qué abrazar el periodismo se convirtió en una causa personal”, distinguió, como también recordó al pueblo ucraniano.

Amoroso viajó a Venezuela para documentar la situación en el contexto de las Elecciones Presidenciales de Venezuela para la señal argentina TN. Con una dedicación que va más allá de lo profesional, la periodista ha brindado una visión equilibrada y completa de los acontecimientos. Su metódica atención al detalle y su pasión por la verdad han resultado en una cobertura profunda y esclarecedora, ofreciendo al público una visión auténtica de lo que ocurre en Venezuela. En un contexto marcado por restricciones severas a la libertad de prensa y amenazas a quienes buscan informar, su trabajo ha sido una luz de esperanza y claridad.

En 2018, Carolina se incorporó a Todo Noticias (TN) como conductora y columnista en programas como “Desde el Llano con Joaquín Morales Solá”, “Bella Tarde con Nelson Castro”, “TN Central”, “Argentina Penélope”, “Desafío Energético”, “TN Internacional” y “Bella y Bestia” con Nicolás Wiñazki.

En 2020, publicó su primer libro, “Llorarás, historias del éxodo venezolano”, con Catapulta Editores.

También se reconoció el trabajo del Padre Eusebio Hernández, como una persona que lucha por todos los migrantes de la comunidad venezolana en la Arquidiócesis de Buenos Aires para toda la Argentina.

“Ustedes hicieron que mi corazón se expanda para enriquecerlo con su presencia y con su ejemplo.” afirmó Hernández y agradeció

a todos los migrantes por la ayuda a su parroquia y a la Ciudad de Buenos Aires. Finalizó con el pedido de por una “Venezuela libre y hasta el fin.”

El diputado Claudio Romero expresó unas palabras sobre la labor del sacerdote de la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé: “Eusebio es un pilar fundamental para la comunidad migrante venezolana en nuestra ciudad. Su trabajo trasciende lo espiritual; es un referente en el acompañamiento a quienes más lo necesitan.”

Por su parte, el capellán de la comunidad venezolana, Eusebio Hernández, manifestó: “El migrante venezolano, desde su herida, no saca amarguras, sino lo mejor de sí. Gracias por enriquecerme con su presencia y por su ejemplo de esfuerzo”.



Rivadavia y José María Moreno, recuerdos de un vecino

Don Antonio es nacido en Caballito, para ser más exactos en la esquina sureste de José María Moreno y Rivadavia, donde hoy se encuentra la confitería Army.

Con la charla lenta, como ordenando los años y la memoria Don Antonio nos relató sus recuerdos de niñez:

«En 1903, mi padre Manuel González Barreiro inaugura el almacén y bar "El Destino", ese fue todo un acontecimiento para los vecinos.

Cuando yo era chico la calle Rivadavia estaba pavimentada con tacos de madera que, cuando llovía se ensanchaban de tal manera que se levantaban de una forma que no permitía el libre desplazamiento de los carros y carretas. Después pasaba la cuadrilla

municipal y tiraba alquitrán. Se imagina, los pocos comerciantes que había tenían que echar aserrín en los pisos de sus negocios, ya que sus clientes los ensuciaban con la brea pegada a sus zapatos.

Recuerdo que, hasta que se mudaron, venían a comprar las sirvientas de los Lezica; que tenían su quinta a pocos metros del negocio de mi padre. Era un lugar que me daba miedo, parecía la selva.

A pesar de mis temores, alguna vez me quedé parado junto a alguna mesa, donde un par de vecinos contaban historias de fantasmas y muertes en la quinta. Los cuentos me gustaban, pero después no quería pasar por delante de la quinta.

Cuando se construyó el subte "A" de Primera Junta a Plaza Miserere, la obra se hizo a cielo abierto, la compañía constructora, administrada por ingleses, contrataba a obreros que no tenían familia para que en caso de accidentes no pudieran reclamar la indemnización. Eran en su mayoría polacos y rusos que comían y tomaban sin límite de gastos en nuestro bar. Después, a la tardecita, pasaba el administrador de la compañía, un inglés, y pagaba lo que habían consumido los trabajadores.

Otro recuerdo que tengo de aquellas épocas es que todas las mañanas yo salía a ver el desfile. Los cadetes de la Escuela de Policía, que ya estaba en Rosario y José María Moreno, desfilaban

por ésta hasta Díaz Vélez; allí había unos terrenos donde hacían instrucción, luego volvían desfilando, al mediodía. Cuando iban y cuando volvían, los chicos del barrio marchábamos detrás de ellos.

Mi padre vendió el negocio y se instaló en Ambrosetti y Bogotá con uno igual pero más moderno.

Al principio fue muy duro porque papá había gastado mucha plata y no había tanta clientela; pero un día llegó el circo Sarrasani al terreno de Matos en Avellaneda y Acoyte, y nos salvamos.

Yo tenía que ir todos los días a buscar los pedidos de los artistas. Estos eran todos alemanes y yo no entendía nada, entonces una vecinita mía, que era hija de alemanes me traducía los pedidos. Eran unos cien carros los que tra-

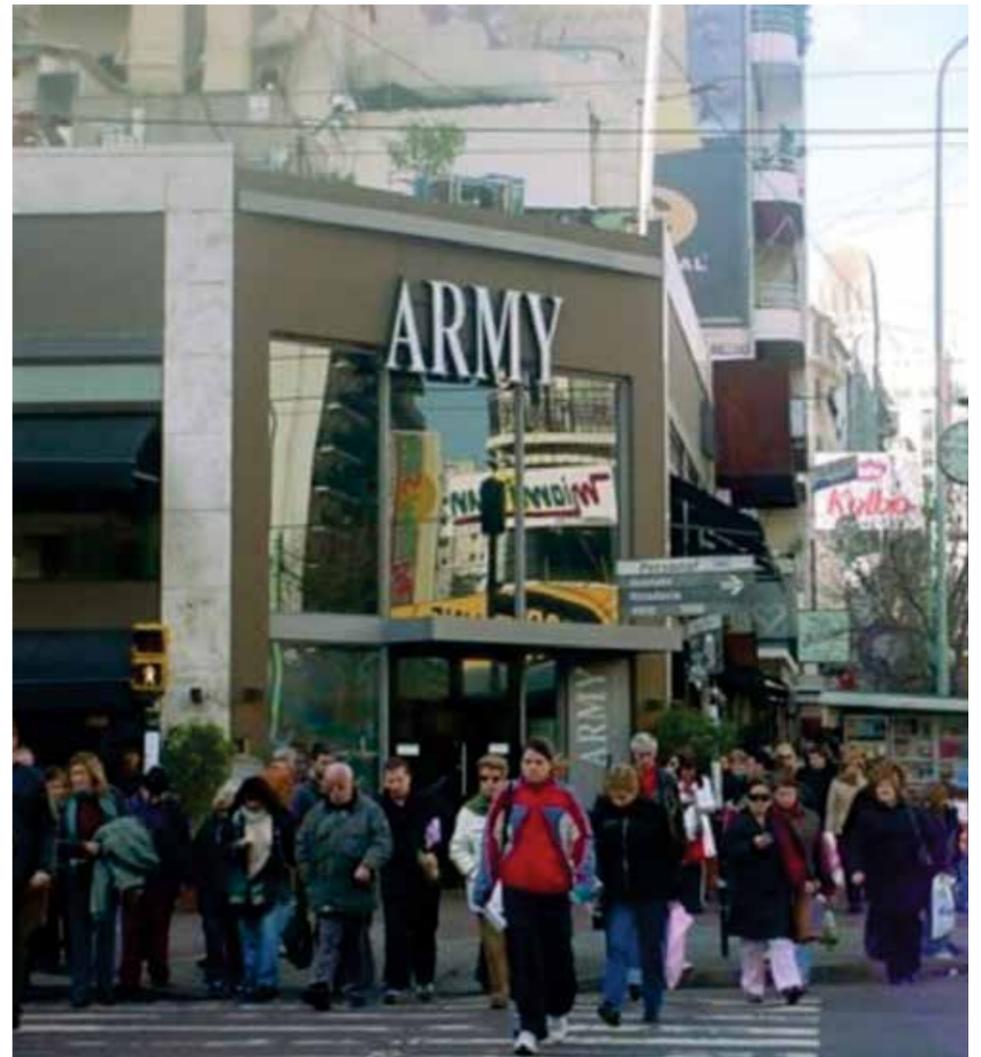
jo el circo, imagínese la cantidad de trabajo.

Durante la charla, Don Antonio refresca más y más recuerdos del viejo Caballito: El colectivo, el tranvía eléctrico, el "Imperial" de dos pisos y las demoliciones de los palacios que poblaban el barrio.

Me parece mentira que todos esos campos y quintas ahora sean esas moles de cemento que nos rodean.»

Don Antonio se queda callado, nos despedimos para no cansarlo. Estamos seguros que sentado en la casa de su nieta sigue viendo la quinta Lezica y rememorando sus leyendas.

Testimonios de Antonio González Hermida.



PET SHOP

MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD

Farmacia - Accesorios - Alimentos
Entrega a Domicilio
Consultorio Veterinario

ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

ROJAS GLUTEN FREE
ROJAS GLUTEN FREE
-con Cafetería-

EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

**Dietetica
ROJAS 12**

4902-1229

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Música en el Anfiteatro del Parque Centenario

Los fines de semana de noviembre, el Anfiteatro del Parque Centenario se convertirá en el epicentro de la música sinfónica, el tango, el jazz y el folklore, con presentaciones sin costo y al aire libre.

Todos los fines de semana de noviembre el escenario del Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo) presentará una programación diversa que resaltará voces y obras atemporales. La entrada es sin costo y por orden de llegada hasta completar la capacidad del lugar.

Los espectáculos comenzarán el sábado 2 de noviembre a las 19 h con la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por el maestro Néstor Marconi, que presentará un concierto con la participación especial de María Graña. El Anfiteatro ofrecerá la oportunidad de compartir una velada con una artista de lujo, considerada una de las mejores voces femeninas del tango. El repertorio incluirá obras de reconocida trayectoria en el género.

El domingo 3 a las 19 h, llegará la agrupación folklórica Latiendo las Raíces de la institución Círculo Social Val Miñor de Galicia en Buenos Aires. Por primera vez, presentarán un espectáculo que evocará la cultura

transmitida oralmente a lo largo de las generaciones. Será un show que incluirá música, danza y canto vinculando la cultura gallega.

El siguiente concierto lo ofrecerá la Banda Sinfónica de la Ciudad, el sábado 9 de noviembre a las 19 h, en conmemoración del centenario del destacado compositor italiano Giacomo Puccini. Este homenaje será dirigido por el maestro Carlos David Jaimes con la participación de los solistas Enrique Folger (tenor) y Mónica Ferracani (soprano). El programa incluirá una selección de las obras más des-

tacadas del músico italiano.

El domingo 10 a las 19 h, se presentará Yamile Burich Jazz Band. La saxofonista y compositora dará un concierto junto a su banda, integrada por tres instrumentos de viento, con Laura Molina en trombón y Joaquín Muro en trompeta. Completan la formación Marco Scaravaglione en batería, Ivo Mazzeo en guitarra, Maia Korosec en contrabajo. El espectáculo contará con la participación especial de la cantante Ayelén Zuker e incluirá composiciones originales de Yamile, influenciada por grandes artistas como Sonny Rollins y Charlie

Parker, así como clásicos del género con arreglos propios de la artista.

Asimismo, la Sinfónica porteña tendrá una segunda fecha el sábado 16 a las 19 h. Esta vez, junto a la pianista Anna Miernik y bajo la dirección de Nicolás Kapustiansky.

Brindarán un concierto dedicado íntegramente a obras del destacado compositor y pianista estadounidense, George Gershwin.

Para cerrar el mes, el violinista, compositor y director, oriundo de Santa Fe, Ramiro Gallo, presentará en el Anfiteatro, el sába-

do 30 a las 19 h, su más reciente producción

discográfica titulada Todas las cosas, y el tiempo. El disco fue producido durante 2024 en la Ciudad de Buenos Aires y cuenta con la participación de la cantante Patricia Barone y el director y bandoneonista Néstor Marconi, destacados referentes del género y a quien Ramiro Gallo Quinteto dedicó dos composiciones en este disco.

Todos las presentaciones son con entradas sin costo y por orden de llegada hasta completar capacidad de sala. Se suspenden por lluvia.



Fue robada la placa de la Veleta de Caballito

En mayo de 1997, en la esquina de Rivadavia y Emilio Mitre se descubrió una placa que recuerda el lugar donde estuvo la antigua Pulpería de Caballito y la Veleta histórica que diera origen al nombre del barrio en el año 1821.

La placa fue puesta donde está hoy el Colegio Marianista y fue una iniciativa de la Junta de Estudios Históricos, la Revista Horizonte de Caballito, el Club de Leones y el Colegio Marianista.

El evento congregó gran cantidad de vecinos, contó con la presencia de las autoridades de los CGPs 6 y 7, integrantes de las instituciones organizadoras y participó la Banda de Música de

la Policía Federal. Por otra parte, una vez descubierta la placa, fue bendecida por el padre Prieto del Colegio Marianista.

En su texto podía leerse: "En esta esquina, en el año 1821, estuvo la Vetela que dio origen al nombre de nuestro barrio: Caballito".

La placa permaneció en el sitio mencionado durante 27 años. En los últimos días de octubre fue robada, seguramente corrió el mismo destino de tantas placas de bronce que han desaparecido en el último tiempo.

Actualmente se está gestionando la colocación de una réplica que reemplace a la original.



La placa de la Veleta de Caballito emplazada en el muro de la Av. Rivadavia del colegio Marianista.



Osvaldo Sidoli (Junta de Historia), Marina Bussio (Revista Horizonte) y Estanislao Talarico (Club de Leones)

Más de un millón de visitantes en La Noche de los Museos

Horizonte estuvo presente por vigésimo año

El sábado 9 de noviembre tuvo lugar la edición número veinte de La Noche de los Museos. Participaron más de 250 espacios que ofrecieron muestras artísticas, exposiciones, charlas, proyecciones, show, muestras fotográficas y mucho más. El evento se extendió desde las 19 del sábado y hasta las 2 de la mañana del domingo, con una afluencia de público que superó con creces la de años anteriores.

El gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dispuso que el transporte público fuera gratuito para facilitar la visita a los lugares participantes.

En el barrio de Caballito participaron los espacios tradicionales que intervienen todos los años y también hubo nuevas sedes que se sumaron para participar en esta edición.

Algunos de ellos fueron:

Museo de Esculturas Luis Perloti, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Tramway Histórico de Buenos Aires, Museo y Biblioteca Histórica de la Anestesia, Museo Hipólito Vieytes, Laboratorio Patrimonial Centenera, Fundación Instituto Leloir, Club Italiano Buenos Aires, Club Ferro

Carril Oeste, Centro Cultural de Jubilados "Nuestra Señora de los Buenos Aires", Centro Buralés, Centro Cultural Neville, Barbería La Época, Asociación Argentina Amigos de la Astronomía, Asociación Amigos del Tranvía y Biblioteca Popular Federico LaCroze.

Particularmente el barrio de Caballito tuvo una excelente convocatoria. Recorriendo las diferentes sedes y sus entornos, se vió mucha gente visitando las variadas propuestas culturales. Las calles, los bares y cafés cercanos se vieron colmados hasta tarde y los colectivos transportaron más pasajeros que cualquier otro sábado a la noche.

Una vez más "Horizonte la Revista de Caballito" participó como en años anteriores, con dos muestras de fotos históricas de su archivo. Las mismas se expusieron en el Salón Blanco del Club Italiano y en el Auditorio del Museo de Esculturas Luis Perloti. En ambos sitios estuvo presente Marina Bussio, directora de Horizonte, quien explicó cada uno de los registros fotográficos. La exposición atrajo numeroso público que siguió con gran interés la muestra.



Autoridades de la Comuna 6 en la Legislatura

La Comisión de Planeamiento de la Legislatura porteña está llevando adelante reuniones con representantes de las diferentes Comunas para trabajar la modificación del Código Urbanístico a nivel barrial.

La Modificación del Código Urbanístico es un proyecto de Ley que elaboró el Poder Ejecutivo de la Ciudad y lo presentó en la Legislatura porteña el 30 de Julio con el fin de actualizar esta norma, que regula el crecimiento y desarrollo de la Ciudad.

El viernes 25 de octubre fue el turno de la Comuna 6.

El diputado Edgardo Néstor Alifracó, presidente de la Comisión, condujo la reunión, junto al Vicepresidente Primero de la Legislatura, Matías López y los diputados Paola Michielotto, María Cecilia Ferrero, Francisco Loupias, Juan Pablo Modarelli, María Sol Méndez, Claudia Neira, Gimena Villafruela, Sergio Hernán Sicilia y Matías Barroetaveña.

Estuvieron presentes el Secretario de Desarrollo Urbano, Álvaro

García Resta, junto a su equipo, el presidente de la Comuna 6, Federico Ballán y los miembros integrantes de la Junta Comunal María Cristina Geninazzi, Ignacio Abarca, Samanta Anastasia Pepe, Mariano Cuyeu, Agustina Quinteros.

Ballán destacó «que hemos trabajado sobre la propuesta del código y lo hemos charlado bastante en la Junta Comunal, incluso en algunas instancias junto con el consejo consultivo, de una forma muy sana».



Federico Ballán, presidente de la Comuna 6, en la Legislatura.

Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

Sin agua estancada, prevenís el dengue

Vaciá, limpiá y cepillá los recipientes que acumulen agua para eliminar larvas y huevos del mosquito que transmite dengue.

Más recomendaciones en [buenosaires.gob.ar/Dengue](https://www.buenosaires.gob.ar/Dengue)



Vamos por más

