



**NUEVO ESPACIO VERDE  
EN CABALLITO.  
FINALIZARON LAS OBRAS  
DEL PARQUE LINEAL  
EN HONORIO PUEYRREDÓN.**

**PRIMERAS COMUNIONES  
Y PROCESION EN TRANVÍA.**



**FELIPE EVENGELISTA  
FUE DISTINGUIDO COMO  
PERSONALIDAD DESTACADA  
DE LA CULTURA.**

**HORIZONTE**  
**LA REVISTA DE CABALLITO**

Dirección:  
Marina Inés Bussio

Colabora:  
Rolando Javier Curten

**Diciembre 2024**  
**Año XXX - Número 346**

Propietaria  
Marina Inés Bussio  
Publicación creada en  
Marzo de 1994  
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:  
82281050 / ISSN: 1852-7671

Horizonte puede consultarse en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, en la Hemeroteca de la Legislatura, y en la Biblioteca de la Asociación General Alvear.

Se permite la reproducción total o parcial del material publicado mencionando la fuente.  
Impreso en Editora del Plata SRL. Concordia 1993  
Gualeguaychú - Entre Ríos



www.caballitotequiero.com.ar  
horizontedecaballito@gmail.com  
Yerbal 855 (1405)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
4988-9908

Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distinguida por el Rotary Club al Mérito Periodístico con el "Caballito de Plata"

Declarada "Institución Participativa", Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida en Certámen de Publicaciones Barriales

Declarada de Interés por la Secretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida por la Dirección de Patrimonio del Gobierno de Buenos Aires

"Vecina Ilustre del Barrio de Caballito" a Marina Bussio, directora de Horizonte

Miembro del Registro de Medios Graficos Barriales G.C.B.A.

Reconocida por el aporte a la Cultura Nacional y Popular por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña

Marina Inés Bussio distinguida como "Vecina Participativa 2001- 2007" por el G.C.B.A.

"Orden del Buzón" por la defensa y difusión de la cultura porteña

Distinguida por la Legislatura porteña por las tareas desarrolladas en el periodo 2004-2007

Distinguida por la Asociación de Periodistas Jubilados

Distinguida por la Asociación Amigos del Tranvía

Distinguida por la A.P.J. por la Labor Periodística en el Barrio

Premio "Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial" organizado por el Registro de Medios Vecinales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Distinguida por el Rotary Club de Caballito - Años 2015 / 2016

**Primeras Comuniones en Tranvía**



**VECINO CABALLITENSE:  
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES  
Y A LOS EMPRENDEDORES**



**¡COMPRÁ EN EL BARRIO!**



**EDICIONES**  
**ciccus**

**AMEP**  
**ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE EDITORES PERIODÍSTICOS**

**Dietetica ROJAS 12**  
**4902-1229**  
www.dieteticarojas12.com.ar  
**TODO PARA EL CELIACO**

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

# Felipe “Toto” Evangelista fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura

La Legislatura de la Ciudad declaró a Felipe ‘Todo’ Evangelista como Personalidad Destacada en el ámbito de la Cultura. El acto se realizó en el Salón Dorado y comenzó con la actuación de la Orquesta Juvenil de Caballito dirigida por el Maestro Flavio Garber.

El evento contó con la presencia del diputado y autor del proyecto, Guillermo Suárez. Fueron invitados a referirse al galardonado el ex gobernador del Rotary Club de Caballito y conductor del programa “Ciudad Tango”, Ricardo Pedace; la directora de la Revista Horizonte de Caballito, Marina Bussio; el exarquero de la Selección Nacional, Ubaldo Fillol y el actor y director, Gustavo Masó.

En el inicio de los discursos, Suárez explicó el trayecto legislativo de la declaración y resaltó la importancia de Evangelista: “El se involucró en muchas actividades y esta ligada a la vida del barrio de Caballito”. Por su lado, el homenajeado recordó su infancia, brindó una serie de agradecimientos y detalló su vínculo con Caballito.

Evangelista, nacido en el año 1951 en el barrio de Caballito, fue nombrado vecino participativo por el Gobierno de la Ciudad de

Buenos Aires en los años 1999 y 2007. Tuvo una remarcable trayectoria como empresario y dirigente deportivo, destacándose como ex-presidente del Club Ferro Carril Oeste, y fundador y miembro de diversas entidades de acción comunitaria y vecinal. Actualmente, es Presidente del Círculo de Directivos y ex Directivos del Fútbol Argentino (CIDFA) y Presidente de la Subcomisión de Cafés Notables de la Cámara de Bares de la AHRCC.

Asimismo, Evangelista es propietario de “El Viejo Buzón”, un café tradicional nombrado en el año 1993 “Esquina de la memoria histórica del barrio de Caballito», y desde el año 2014 “Bar notable de Buenos Aires”. Desde este emblemático bar, impulsa nuevos artistas, músicos y poetas, que tienen las puertas abiertas y un escenario para presentar su arte.

Evangelista puso a disposición del barrio de Caballito, sin ningún tipo de apoyo estatal, una casa de su propiedad donde durante más de 20 años funcionó la Agrupación Caballito, un centro cultural donde además de organizar el Carnaval de Cortada, se organizaban actividades culturales como teatro,

poesía, música y deporte.

Actualmente, Toto Evangelista continúa desarrollándose como comentarista y conductor radial

en AM 670 Radio República y AM 610 Radio General San Martín y Radio Conectividad, emisora online de la cual es creador y

productor general. Por otro lado, Evangelista integra la Cofradía de Caballito, agrupación conformada por ONGs y entidades del barrio.



## Un nuevo Mercado en Caballito

Ubicado en la calle Donato Álvarez junto a las vías, desde hace un mes, funciona el nuevo Mercado Rural. Se trata del mismo predio donde hasta hace un tiempo funcionó un restaurante en un antiguo coche de ferrocarril.

El sitio ha sido totalmente remodelado, adaptado y decorado con un agradable diseño rural que invita a recorrerlo.

Visitar el Mercado Rural es una excelente oportunidad para disfrutar y adquirir una variedad de productos naturales directamente traídos del campo. Desde frutas y verduras frescas hasta quesos artesanales y vinos locales, todos los productos que pueden encontrarse son cultivados y producidos con el mayor cuidado y respeto por nuestra tierra.



# Quedó inaugurado el Parque Lineal de la Avenida Honorio Pueyrredón

Esta obra de ocho cuadras suma un nuevo espacio verde y peatonal en el barrio de Caballito.

El Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana finalizó el Parque Lineal Honorio Pueyrredón que transformó parte de Av. Honorio Pueyrredón en un nuevo espacio verde que conecta las plazas 24 de Septiembre y Giordano Bruno, en el barrio de Caballito.

La intervención supuso la creación de casi 10.000 m<sup>2</sup> de superficie verde absorbente, una importante ampliación del área peatonal, cruces más seguros y nuevos espacios públicos recreativos para miles de vecinos que viven y transitan por estas calles todos los días.

“Este parque es un ejemplo de cómo se puede transformar el espacio público para mejorar la calidad de vida de los vecinos. Conectamos las plazas del barrio a través de un corredor verde y generamos un entorno más seguro y sostenible, en un barrio que lo necesitaba. Ahora es tarea de todos cuidarlo”, afirmó Ignacio Baistrocchi, ministro de Espacio Público e Higiene Urbana.

## Los beneficios de la obra

Este nuevo espacio se extiende a lo largo de ocho cuadras de la avenida Honorio Pueyrredón, entre Av. Gaona y Neuquén. En total, se intervinieron más de 23.000 m<sup>2</sup> de superficie y la obra beneficia de manera directa a 84.000 vecinos.

Entre las nuevas instalaciones se destacan dos patios de juegos con equipamiento recreativo inclusivo para niños de distintas edades; tres áreas deportivas con postas aeróbicas y aparatos de entrenamiento, y zonas de descanso con bancos y cestos de basura. También se incluyó una barrera de protección en el borde entre el área de juegos y los carriles vehiculares para impedir el paso de las personas, especialmente niños, a la calzada con circulación vehicular.

Por su parte, la ampliación de la superficie verde incluyó la plantación de césped, más de 200 nuevos árboles como robles, plátanos, tilos, jacarandá, entre otros, que se sumaron a los 100 existentes y la incorporación de vegetación nativa.

Además, se instaló un siste-

ma urbano de drenaje sustentable, que permite filtrar y retardar la llegada del agua de lluvia a la red pluvial de la Ciudad, para reducir riesgos de anegamiento en

caso de fuertes tormentas.

La creación del parque lineal trae mejoras para la seguridad de vecinos y transeúntes: no hay áreas cerradas ni puntos ciegos,

se incorporaron cámaras de seguridad para mejorar el monitoreo de la zona y se reforzó la iluminación para mejorar la visibilidad en las horas nocturnas.



# Murió Beatriz Sarlo, vecina de Caballito

A los 82 años murió Beatriz Sarlo, escritora, ensayista, periodista y vecina de Caballito. Invitada constantemente por diferentes programas de televisión donde era consultada sobre los más amplios temas, ya que era sinónimo de la más transparente libertad de expresión.

Desde su mirada, hacía pensar y reflexionar.

Beatriz Sarlo sufrió un ACV y fue internada en el Sanatorio Otamendi donde falleció.

Escribió en La Nación, Perfil, Noticias, fue profesora de Filosofía y Letras en la Universidad

de Buenos Aires. Fue varias veces ganadora del premio Konex, entre otros.

Era habitual verla en el Club Ferro Carril Oeste, donde jugaba tenis y también iba a la pileta, donde se quedaba charlando con otras socias.

En el año 2006, la Revista de La Nación, publicó un artículo en el que se refería al barrio de Caballito. Fue entonces cuando nos comunicamos con ella y nos autorizó a publicar dicho trabajo.

Hoy, a pocos días de su partida, la recordamos publicando nuevamente aquel artículo.



# El Cubremanteles

por **Beatriz Sarlo**  
publicado en **LA NACIÓN** año 2006

Está todas las mañanas en la puerta del banco, sobre la avenida. Lo que vende es una originalidad dentro de las ofertas repetidas en la calle. En una caja de cartón blanco hay manteles, o mejor dicho lo que él llama "cubremanteles" de plástico transparente, un objeto que se impuso casi al mismo tiempo que llegaba el plástico a la Argentina, hace cincuenta años.

El "cubremantel" de plástico hizo inmediatamente sistema con los métodos barrocos y obsesivos de protección doméstica: carpetas para apoyar centros de mesa, tablitas para la pava o la tetera, bandejas para las bebidas, fundas para los sillones y las sillas, posavasos, posafuentes. El "cubremantel" ofrece una

especie de invisibilidad pactada: hago como si fuera invisible, y todo el mundo hace como que no me ve, pero estoy allí para evitar los círculos morados de los vasos de vino tinto, las salpicaduras de salsa de tomate o de café con leche. Considerado siempre como un objeto poco "distinguido", el plástico transparente delata con su presencia que, en esa casa, la gente era prolija y no podía permitirse el riesgo de arruinar un buen mantel blanco, quizás bordado a mano. Incluso se da el caso de vistosos manteles de plástico, cubiertos a su vez por extensiones de otro plástico transparente que atenuarían la posible quemadura de un cigarrillo o la marca de una fuente recién salida del horno.

El "cubremantel" es una especie de custodio de todas las distracciones. Hoy encuentra otros usos. Los que viven en la calle aprecian una gran superficie de plástico que les permita envolver sus pertenencias durante el día, una especie de gran funda tendida sobre las bolsas que quedan estacionadas en zaguanes ciegos y en plazas, y que de noche protege la cama del que duerme a la intemperie. Carritos de supermercado, bolsos y plásticos son los muebles de los ambulantes. Lejos de la pulcritud de una casa que se libera de sus fundas y coberturas sólo en ocasiones especiales (ocasiones que, en general, producen un resultado abundante en manchas), el plástico tiene otra función para la po-

breza urbana.

El señor en la puerta del banco no le vende, por supuesto, a los sin casa, que ya han levantado sus cosas a esa hora de la mañana. Como sea, lo que interesa no es sólo el objeto que ofrece, sino él mismo. Todo en él evoca al empleado de una pequeña tienda de la década del cincuenta, precisamente los años donde se impuso la utilización de los manteles plásticos. Con un mantel doblado sobre el brazo, como si fuera una especie de servilleta o un lienzo que mostrará a alguna clienta, ofrece en voz baja su mercadería, sin mencionar el precio. Está impecable con su saco blanco, que usa casi todo el año, salvo en el corazón del invierno. El peinado con raya y los bigotes finos: alguien así hemos visto en películas, un hombre de buenos modales y ropa que fue distinguida y sigue siendo prolija aunque los años transcurridos la coloquen irremediamente en el pasado fatal de lo que ya no se usa. Al lado de gente envuelta en conjuntos deportivos, parece un figurín de 1920, un hombre vestido para mostrarse entre gente que no reconoce su atildamiento e, incluso, que puede tomarlo por una especie de caprichosa extravagancia. ¿Qué sucede con esta ausencia de sintonía entre el hombre y la gente que pasa a su lado? Me pregunto si él percibe su diferencia, si la búsqueda de una elegancia fuera de época es algo inevitable, porque no tiene otro saco, o deliberado porque es su forma de estar vestido para

realizar un trabajo, su idea de la respetabilidad. El hombre tiene unos setenta años y, por lo tanto, puede darse cuenta de que, aunque esté vendiendo sus "cubremanteles" por la calle, se parece más a un dependiente de tienda que podría inclinar su cuerpo sobre el mostrador de madera lustrosa, bajar de un estante una pieza de lanilla o de viyela, tocarla con dos dedos para alentar a que su interlocutor haga lo mismo y experimente en la textura la calidad de la oferta, decir un precio, hacer cálculos de la cantidad necesaria, tomar el metro y cortar, por fin, lo que el cliente ha decidido. Vendiendo "cubremanteles" el hombre parece igualmente convencido de la calidad de la mercadería que ofrece; conoce todo sobre esas piezas de plástico y podría dar consejos a sus compradores. Tiene una especie de dignidad de oficio, como si vender "cubremanteles" no fuera una actividad sencilla para la cual no es necesario saber nada, sino un comercio que requiere cierta experiencia y especialización. Cualquiera puede vender un plástico, pero un "cubremantel" es otra cosa, una especie de instrumento subsidiario pero indispensable de la decoración hogareña, el escudo protector de la pulcra domesticidad.

El saco blanco es una extensión imaginaria de la promesa que el "cubremantel" simboliza: ni una mancha, todo tan impecable como los zapatos del hombre que, increíblemente, también son blancos.



Cubremanteles, Ciro Ignacio

**PET SHOP**  
MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD  
Farmacia - Accesorios - Alimentos  
Entrega a Domicilio  
Consultorio Veterinario  
ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

**ROJAS GLUTEN FREE**  
-con Cafetería-  
EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

**Dietetica ROJAS 12**  
4902-1229  
www.dieteticarojas12.com.ar  
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

# Primeras Comuniones en Tranvía

El domingo 8 de diciembre, Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen, en la Parroquia Santa Julia, como en todas las Parroquias del barrio se celebraron las Primeras Comuniones de los niños que durante dos años se estuvieron preparando para este momento.

En Santa Julia la ceremonia fue oficiada por el Padre Carlos White, con el templo totalmente colmado por los niños, sus familiares, amigos y vecinos que se acercaron para participar en este día de fiesta.

Durante la misa se vivieron varios momentos sumamente emotivos y al finalizar, el párroco, felicitó a los niños y a las catequistas, que también fueron

premiadas con un aplauso.

Una vez terminada la ceremonia, las familias fueron invitadas al patio de la parroquia, donde hubo una gran torta y a los chicos se les entregó un certificado que acreditaba el sacramento recibido.

A continuación, como ya es tradición en el barrio de Caballito, tuvo lugar una procesión en el tranvía histórico. Los integrantes de la Asociación Amigos del Tranvía, con su presidente, Franklin Romero a la cabeza, esperaban a los niños con una formación integrada por dos coches estacionados en la calle Emilio Mitre. Así, las calles de Caballito, vieron pasar a esta singular procesión tran-

viaria con los pequeños que acababan de tomar su Primera Comunión.

Al paso del recorrido por el circuito tranviario, vecinos, comerciantes y automovilistas, aplaudían calurosamente a los chicos que saludaban desde las ventanillas.

En los coches, acompañando a los pequeños, iban las catequistas y los familiares. Fue, sin duda una ráfaga de alegría y fe sobre rieles. La procesión, organizada por la Asociación Amigos del Tranvía, es una tradición única en todo el mundo y es patrimonio exclusivo de nuestro barrio. Se realiza desde el año 2000 y solo fue interrumpida durante la pandemia.



# Un concierto en Ferro hizo temblar Caballito

El fin de semana del sábado 14 y domingo 15 de diciembre fue una pesadilla para los vecinos de Caballito. El show del rapero YSY A en el estadio de Ferrocarril Oeste, provocó una enorme cantidad de denuncias de los vecinos de los alrededores del club, que debieron soportar inusuales temblores y ruidos molestos durante el recital.

Lámparas sacudiéndose, temblores y vibraciones en estanterías, libros, vasos y diferentes objetos, pueden verse en las decenas de videos que los usuarios de la zona subieron a las redes sociales para denunciar la situación. Las oscilaciones en las estructuras pudieron sentirse en edificios situados a más de 10 cuadras a la redonda.

Las redes sociales se publicaron cientos de videos que daban testimonio de los temblores, algunos vecinos llegaron a dudar si no se trataba de un po-

sible terremoto en Chile o una provincia cercana a Buenos Aires.

Los movimientos también pudieron sentirse el viernes 13 durante el recital de Trueno, aunque con menor intensidad.

Los vecinos denunciaron la falta de regulaciones y controles en los recitales y esperan que haya una sanción a los responsables. También se hizo hincapié en la contaminación sonora y el impacto auditivo que genera la música a un volumen tan elevado, en las personas y los animales.

Si bien no es la primera vez que se sintieron temblores y vibraciones, esta vez llegaron más lejos que lo habitual y se sintieron también en la zona del Cid Campeador, y hasta en edificios altos de Villa Crespo, en donde sin estar advertidos muchos se asustaron cuando vieron que se movían las lámparas.



LA NACION > Sociedad

## Vecinos de Caballito reportaron temblores en sus domicilios por un recital y exigieron respuestas al gobierno porteño

Propietarios e inquilinos compartieron videos en redes sociales que mostraban como objetos vibraban o incluso se desplazaban de sus lugares por lo fuerte que sonaba la música

# 6 de diciembre, Día de los Medios Vecinales de Comunicación

Hace seis años, la Legislatura porteña aprobó la Ley 5919 que establece en su artículo 1º: "Institúyese el 6 de diciembre de cada año como el "Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social" en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires." "La fecha se tomó en conmemoración de la ley 2587 que creó el Registro de Medios Vecinales de la Ciudad hace 18 años. El proyecto fue presentado por la diputada del PRO, Cristina García de Aurteneche. La legisladora expuso entre sus argumentos "la importancia de fomentar y promover las actividades de comunicación y divulgación de información, así como su rol social, cultural y político, cuestiones tan fundamentales para todos los ciudadanos porteños".

"Es importante destacar que en el año 1996 un grupo de editores, entre los que se encontraban varios de los actuales integrantes de AMEP (Asocia-

ción Metropolitana de Editores Periodísticos), se autoconvocaron para lograr la visibilidad del sector y el reconocimiento logrado. "Fue así como luego de muchos meses trabajo y reuniones con los legisladores Norberto La Porta y Eduardo Jozami, con dirigentes de la Utpba y otras instituciones, se aprobó la Ordenanza N° 52.360, a través de la cual se creaba un Registro de Medios Vecinales de Comunicación Social. "El proceso se vio demorado cuando el entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa vetó la ordenanza, sin embargo, por insistencia del Consejo Deliberante, quedaría aprobada. A fines del año 2002 sería reglamentada y a principios del 2003 entró en vigencia. "AMEP, asociación que agrupa a más de 80 medios vecinales, gráficos, digitales y radiales; celebra el Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social y renueva su compromiso y trabajo por el crecimiento del sector.



## Fiesta de Fin de Año en la Escuela N°34 de Educación Especial

Con una feria de productos artesanales realizados por los alumnos y una muestra de música y bailes finalizó el ciclo lectivo 2024 en la Escuela N° 34.

La Escuela "San Martín" N°34 es una escuela con alumnos con Baja Visión y con Ceguera. Concurren a partir de los 12 años hasta edades avanzadas de la 3era. edad.

La institución cuenta con las siguientes ofertas educativas:

**Primaria para adultos:** Destinados para mayores de 18 años con discapacidad visual que no han logrado la integración en la escuela convencional.

**Integración e inclusión:** Para los alumnos que cursan el nivel secundarios u otros niveles

educativos, a partir de los 12/13 años de edad.

**Formación integral:** Para jóvenes con discapacidad visual entre los 14 y 18 años, egresados de edad de otros establecimientos especiales que requieren propuestas acordes a las Trayectorias Escolares reales de cada alumno.

**Rehabilitación:** Destinado a personas ciegas o con baja visión, sin limitaciones en la edad para generar las condiciones necesarias (psíquicas, emotivas, físicas, etc) para afrontar la pérdida y/o alteración en su situación visual. La rehabilitación consiste en el desarrollo de diversas habilidades y competencias para favorecer a la autonomía (Braille,

orientación y movilidad, rehabilitación visual, informática y AVD)

Se han diseñado propuestas para la rehabilitación de personas sordociegas con personal especializado, que también accionan en diferentes talleres buscando la integración de estas a las diversas ofertas educativas.

**Talleres:** Se ofrecen diversos talleres socio-culturales-artísticos cuyo objetivo primordial es la reinserción plena a la sociedad y la participación activa dentro de la comunidad. La generación de estos talleres, su nivelación y prosecución demandan una continua renovación en las propuestas.

**Horario:** Jornada Simple TM de 8hs a 12hs y TT de 13hs a 17hs con comedor de 12 a 13 hs. Colpayo 132



# Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

## Sin agua estancada, prevenís el dengue

Vaciá, limpiá y cepillá los recipientes que acumulen agua para eliminar larvas y huevos del mosquito que transmite dengue.

Más recomendaciones en [buenosaires.gob.ar/Dengue](https://www.buenosaires.gob.ar/Dengue)



Vamos por más

