

SOLIDARIDAD DE LOS VECINOS DE CABALLITO CON BAHÍA BLANCA



Padre Eusebio
Párroco de Caacupé
al frente de la Campaña
de Cáritas en Caballito

HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITO

Dirección:
Marina Inés Bussio

Colabora:
Rolando Javier Curten

Febrero 2025
Año XXXI - Número 349

Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
82281050 / ISSN: 1852-7671

Horizonte puede consultarse en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, en la Hemeroteca de la Legislatura, y en la Biblioteca de la Asociación General Alvear.

Se permite la reproducción total o parcial del material publicado mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos



www.
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908

Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distinguida por el Rotary Club al Mérito Periodístico con el "Caballito de Plata"

Declarada "Institución Participativa", Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida en Certámen de Publicaciones Barriales

Declarada de Interés por la Secretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires

Distinguida por la Dirección de Patrimonio del Gobierno de Buenos Aires

"Vecina Ilustre del Barrio de Caballito" a Marina Bussio, directora de Horizonte

Miembro del Registro de Medios Graficos Barriales G.C.B.A.

Reconocida por el aporte a la Cultura Nacional y Popular por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña

Marina Inés Bussio distinguida como "Vecina Participativa 2001- 2007" por el G.C.B.A.

"Orden del Buzón" por la defensa y difusión de la cultura porteña

Distinguida por la Legislatura porteña por las tareas desarrolladas en el periodo 2004-2007

Distinguida por la Asociación de Periodistas Jubilados

Distinguida por la Asociación Amigos del Tranvía

Distinguida por la A.P.J. por la Labor Periodística en el Barrio

Premio "Estímulo a la Calidad en la Producción Editorial" organizado por el Registro de Medios Vecinales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Distinguida por el Rotary Club de Caballito - Años 2015 / 2016

Recorriendo el Parque Centenario



**VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**



¡COMPRÁ EN EL BARRIO!



EDICIONES
ciccus

AMEP
ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE EDITORES PERIODÍSTICOS

Dietetica ROJAS 12
4902-1229
www.dieteticarojas12.com.ar
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Calles de Caballito con nombre de Mujer

En el mes que se recuerda el Día de la Mujer recorreremos las calles de nuestro barrio que rinden homenaje al género femenino. Es válido tener en cuenta lo poco representadas que están las mujeres en las calles de la ciudad, dado que, de las más de dos mil cien arterias, sólo cuarenta y tres llevan nombre de mujeres, de las cuales cuatro están en Caballito.

Juana de Ibarbourou



Tramo de la calle Eduardo Acevedo, comprendido entre la Av. Patricias Argentinas y Angel Gallardo al 100.

Juana Fernández de Morales (1895-1979) Escritora uruguaya, tan reconocida que recibió el título de "Juana de América". Juana de Ibarbourou (apellido de su marido) está considerada la más grande de las poetas uruguayas.

Hoy es imposible evocarla sin recordar a sus contemporáneas Alfonsina Storni y Gabriela Mistral. Sin embargo no estaban

juntas, la unía la gente. De la argentina dice Juana: "Entre Alfonsina y yo no hubo nunca esa aproximación profunda que llega a ser una amistad del alma... ninguna de las dos nos adivinábamos."

Sor Juana Inés de la Cruz



Tramo de Morelos entre Luis Viale y Juan B. Justo

Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana fue el nombre de nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), ocurrido éste en San Miguel de Nepantla.

A los tres años ya sabía leer, a los ocho versificaba. Quiso estudiar públicamente, se lo impidieron, no formaba parte de la razón de la época que una niña o mujer lo hiciera.

De sus composiciones sueltas, es la más famosa y exquisita aquella que dice: "Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que causais..." donde muestra una asombrosa vocación feminista y una libertad de formas casi increíbles, porque a lo largo del poema confirma su disposición de mujer, superando lo religioso.

Tuvo que defender toda su vida, ante los representantes de la Iglesia, su derecho a estudiar. En sus alegatos y cartas se expresa un feminismo de absoluta vigencia aún en esta época.

María Curie

Calle Interna del Parque Centenario. Del 0 al 99



María Skłodowska de Curie (1867-1934). Física polaca ganadora dos veces del Premio Nobel por sus descubrimientos sobre el radio.

El prestigio de Marie Curie ha conseguido eclipsar a su esposo. Nacida en Varsovia, emigró a Francia y rompió todos los moldes: fue la primera mujer doctora en ciencias y la primera profesora de la Sorbona. En 1886 se casó con Pierre y se unió a la investigación de la radiactividad natural. Lograron aislar el polonio y el radio, elementos radiactivos, y les fue otorgado en

1903 el Nobel de Física. Viuda a los 38 años, sabedora de que sus experimentos eran mortales, siguió trabajando. Sus estudios sobre el radio le valieron un nuevo Nobel, de Química, en 1911. Murió de leucemia en 1934, carcomida por años de exposición a la radiactividad".

Avenida Patricias Argentinas

Desde Av. Díaz Vélez al 4700 hasta Leopoldo Marechal al 900

Las Patricias eran damas de la alta sociedad. También se denominó de esa manera a aquellas que tuvieron algún vínculo familiar directo con hombres de mucha influencia en la vida nacional (como ejemplo, entre otras, Gregoria Matorras de San Martín o Paula Albarracín de Sarmiento).

Algunas tuvieron actuaciones muy destacadas, como doña Remedios Escalada de San Martín, o Gregoria Pérez ó Mariquita Sánchez de Thompson.

Se celebró y conmemoró el Día de la Mujer

El sábado 8 de marzo, en el Café Notable El Viejo Buzón se conmemoró y se celebró el Día de la Mujer

como se realiza desde hace más de diez años convocado por Marina Bussio, directora de la Revista Horizonte.

Mujeres de diferentes sectores y organizaciones del barrio concurren para compartir ese evento y pa-

sar un buen momento de charla y camaradería. Se sortearon libros, pines de Caballito y ramos de flores

que fueron obsequiados por José Guglielmo, integrante de la Junta de Estudios Históricos.



Caballito en el Ciclo de Historia de los Barrios Porteños

El jueves 6 de marzo tuvo lugar un nuevo encuentro del Ciclo de Charlas sobre los Barrios Porteños. En esta oportunidad fue el turno del barrio de Caballito. Recordemos que estos encuentros se realizan el primer jueves de cada mes por orden alfabético en el Sitio Arqueológico La Cisterna ubicado en Moreno 550.

La actividad está organizada por Leonel Contreras a través de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires. En esta oportunidad estuvo acompañado por Carlos Susini y Marina Bussio, presidente y vicepresidente de la Junta de Estudios Históricos del Caballito.

Con imágenes, planos e ilustraciones, Leonel se refirió a la historia y los puntos icónicos del barrio. Luego invitó a Marina Bussio y a Carlos Susini a referirse a distintos temas puntuales. Finalmente Nora Díaz, poeta de Caballito, leyó unos versos de su autoría dedicados al barrio.

Como cierre del evento fue presentada la bandera de Caballito que fuera realizada por los integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, Aquilino González Podesta y Héctor Núñez Castro.

La bandera fue estrenada el 21 de septiembre del año pasado en el marco de la presentación de un nuevo coche de la flota de la Asociación Amigos del Tranvía.

En esta oportunidad, la bandera fue exhibida ante integrantes de Juntas de Estudios Históricos de diferentes barrios quienes felicitaron la iniciativa y aplaudieron con entusiasmo.



Leonel Contreras



Carlos Susini



Marina Bussio



Solidaridad con Bahía Blanca

Las importantes inundaciones de Bahía Blanca comenzaron en las primeras horas del 7 de marzo causando graves daños materiales, la evacuación de miles de personas y el fallecimiento de 16 personas.

Numerosos barrios quedaron completamente inundados, con calles convertidas en ríos y viviendas sumergidas bajo el agua. La situación se agravó debido a la insuficiente capacidad del sistema de desagüe urbano y la saturación del suelo por las lluvias previas.

Al menos 1450 personas

debieron ser evacuadas y muchas familias perdieron sus hogares y pertenencias, y grandes sectores de la ciudad quedaron sin servicios básicos por varios días.

Este desastre generó una fuerte reacción de la sociedad en todo el país y rápidamente comenzaron las campañas solidarias.

Una de las primeras fue en el barrio de Caballito donde la Parroquia de Caacupé se movilizó para ayudar a los inundados de Bahía Blanca.

En momentos de crisis y necesidad, la solidaridad y la generosidad de la comuni-

dad pueden hacer una gran diferencia y la Parroquia de Caacupé con el Padre Eusebio Hernández a la cabeza, es un ejemplo inspirador de esta solidaridad en acción.

La parroquia se ha movilizó para juntar ropa, alimentos, agua, colchones, lavandina y artículos de limpieza para aquellos que han sido afectados por esta tragedia.

«Esta iniciativa, que comenzó hace varias días, ha contado con la participación activa de los vecinos, feligreses y voluntarios de la parroquia, quienes han trabajado incansablemente para

recoger y clasificar las donaciones. La respuesta ha sido abrumadora, con cientos de kilos de ropa y alimentos recolectados hasta el momento. A la colaboración de los vecinos, se sumaron jóvenes seminaristas que también vinieron a sumar su trabajo. Estamos muy agradecidos por la generosidad de nuestra comunidad», dijo el padre Eusebio, párroco de Caacupé. «La solidaridad es un valor fundamental de nuestra fe, y es un privilegio poder ayudar a aquellos que están pasando por un momento tan difícil».

Las donaciones recolecta-

das por la parroquia han sido enviadas a Bahía Blanca, donde están siendo distribuidas entre las familias afectadas por las inundaciones. La ayuda fue recibida con gratitud por aquellos que han perdido sus hogares y pertenencias.

Ya han partido desde Caacupé más de 15 camiones repletos de donaciones y aún se siguen recibiendo.

La parroquia continúa trabajando para ayudar a aquellos que han visto afectados y su esfuerzo nos recuerda que, juntos, podemos hacer una gran diferencia en la vida de los demás.

Una construcción de Caballito compite por un premio internacional en arquitectura

Dos argentinos fueron nominados como finalistas para el Premio Mies Crown Hall de las Américas (MCHAP) 2025, destacándose entre los cinco proyectos seleccionados. Marcelo Faiden y Sebastián Adamo, decano y profesor de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, fueron reconocidos por su proyecto Clínica Veterinaria Guayaquil, ubicado en la calle Guayaquil 650.

El ganador será anunciado el 5 de mayo durante un simposio en el Instituto de Tecnología de Illinois, y los autores del proyecto seleccionado recibirán una cátedra en la institución, un premio económico de US\$50.000 para investigación y publicación, y la prestigiosa distinción.

En 2024, el proyecto de los arquitectos Juan Campanini y Josefina Spósito, un edificio de departamentos en la calle

Virrey Avilés 3462 en el barrio porteño de Colegiales, fue elegido como uno de los cuatro finalistas al Premio Mies Crown Hall Américas (MCHAP) 2024 en la categoría de "Prácticas Emergentes".

La Clínica Veterinaria Guayaquil surgió a partir de la transformación de una casa urbana de principios del siglo XX, cuyo reciclaje permitió redefinir por completo su espacialidad y funcionalidad. El proceso comenzó con la demolición de la crujía central, donde originalmente se ubicaba el sistema circulatorio de la vivienda, para dar lugar a un nuevo pasaje semicubierto que conecta la calle con un jardín interior. Este corredor, atravesado por un suelo de cemento con piedra expuesta diseñado especialmente para la circulación de las mascotas, no solo mejora la accesibilidad sino que también aporta fluidez a la distribución del espacio.



Presentación del libro "¡Qué Mujeres!" en la Biblioteca Alvear

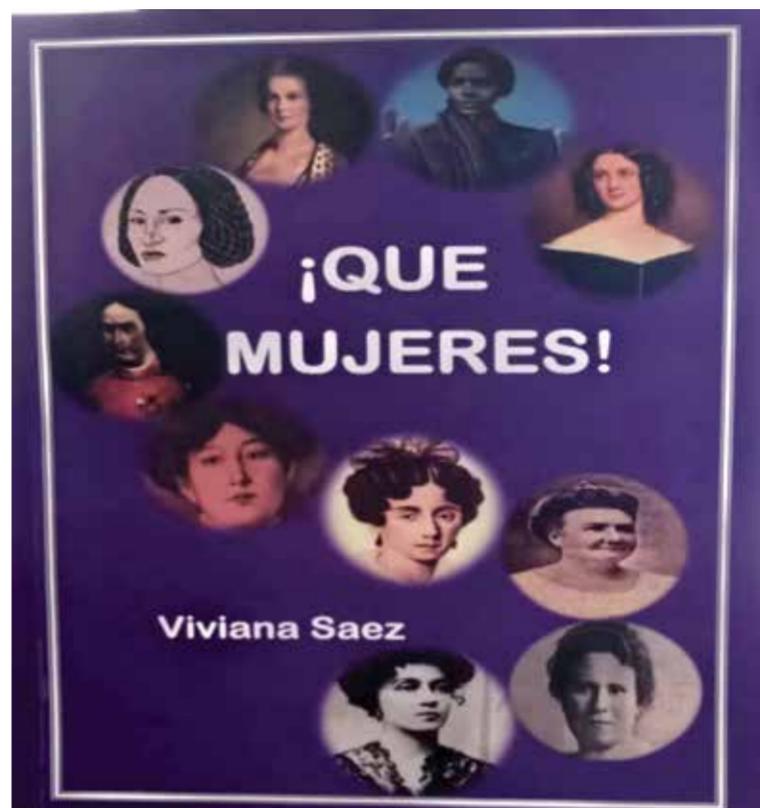
El viernes 7 de marzo a las 19 hs tuvo lugar la presentación del libro «¡Qué Mujeres!» de Viviana Saez en la Asociación de Fomento y Biblioteca Popular General Alvear, Avellaneda 542.

Se trata de un trabajo que fue presentado en el marco de la conmemoración del Día de la Mujer, donde la autora se refirió a diez protagonistas de la historia, íconos en diferentes tareas y profesiones.

Viviana Saez nos cuenta: "Este libro refleja la historia de mujeres empoderadas, decididas y valientes. Cada una en su espacio y a su manera abrieron caminos para las que vinieron atrás. "Ellas son: María Josefa Ezcurra, María Remedios del Valle Rosas, Anne Perichon de O'Gorman, Martina Céspedes, Juana Azurduy, María Magdalena Dámasa de Güemes, María Josefa Petrona de Todos los Santos Sán-

chez de Velazco Trillo, Cecilia Grierson, Julia Maggena Ángela Lanteri y Dolores Candela Mora Vega. Mujeres con personalidad fuertes e independientes, decididas a conseguir sus objetivos, situándose alejadas a los roles a los que tradicionalmente les era asignado a las mujeres.

Se pretende homenajearlas visibilizándolas a fin de que no sean olvidadas, pues se merecen nuestro reconocimiento."



PET SHOP
MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD
Farmacia - Accesorios - Alimentos
Entrega a Domicilio
Consultorio Veterinario
ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

ROJAS GLUTEN FREE
-con Cafetería-
EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

Dietetica ROJAS 12
4902-1229
www.dieteticarojas12.com.ar
TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristería
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Caballito el barrio más buscado para alquilar o comprar

Según un dato que surge de un reciente informe del Mercado Inmobiliario elaborado por Mercado Libre junto a la Universidad de San Andrés (UdeSA), el barrio que lidera las preferencias a la hora de buscar propiedades en venta o alquiler en los últimos doce meses es Caballito.

Según este trabajo, Caballito se ubicó en el primer puesto entre los barrios más buscados en 2024, seguido por Belgrano, Palermo, Villa Urquiza y Recoleta. Se consolida así una tendencia que se inició antes de la pandemia por covid-19.

En relación con otros ba-

rrios, "Caballito se presenta como una buena opción al mantener su precio en relación al mercado y por las comodidades de conexión en cuanto a ubicación y su oferta educativa y cultural", destaca el relevamiento de Mercado Libre y UdeSA.

Caballito: un barrio con historia y futuro

Cuenta la leyenda que el barrio debe su nombre a la pulpería que en 1821 instaló don Nicolás Vila en la esquina de las actuales Rivadavia y Emilio Mitre. Esta era reconocida por su típica veleta en forma de caballito. Como todos los barrios

del oeste de la ciudad, su progreso estuvo ligado a la llegada del ferrocarril, en 1857.

Hasta entonces, era una zona rural con lujosas quintas a lo largo de la actual avenida Rivadavia. Una de ellas, la de Ambrosio Plácido Lezica, dió origen en 1828 al Parque Rivadavia, el mayor pulmón verde y punto de encuentro del barrio. El tranvía y más tarde el subterráneo acelerarían su integración urbana y lo convertirían en una de las zonas más pobladas de la ciudad.

Barrio de poetas, artistas y escritores, en sus calles vivieron Conrado Nalé Roxlo, Agus-

tín Magaldi, Hugo del Carril y Roberto Arlt, quien situó en esta barriada a los personajes de su novela "El Juguete Rabioso".

Valor estratégico: ¿por qué Caballito es la elección predilecta?

En enero de 2025, el precio medio por metro cuadrado de un departamento en Caballito fue de 2.420 dólares, un 10,3% más que en enero de 2024 y un 1,8% más que en diciembre del año pasado.

Actualmente, se consiguen departamentos de dos ambientes para alquilar en ese barrio por valores que van desde los

\$450.000 (más servicios y expensas) y 900.000 mensuales en edificios de categoría. En cuanto a la venta, hay publicaciones de departamentos de dos ambientes desde 70.000 a 140.000 dólares.

Primera Junta, una zona muy transitada del barrio

Por su ubicación estratégica, una atmósfera barrial que conserva su esencia a pesar del crecimiento, su amplia oferta comercial y gastronómica y una rica historia que se refleja en sus calles y edificios, Caballito es un barrio que continuará valorizándose, aseguran los especialistas.



Arte en el Subte: Estación Puán

Entre Plaza de Mayo y San Pedrito, 38 artistas intervinieron la línea más antigua de la red y, desde 2013, se incorporaron murales in situ y muestras fotográficas que homenajean los orígenes de la nación y la patria.

Creada en un contexto de progreso e importantes transformaciones, fue la primera línea del subte de Buenos Aires y de Latinoamérica. Las intervenciones artísticas de las 18 estaciones que la componen incluyen homenajes al centenario y al bicentenario de la patria, con representaciones de los pueblos originarios y de los procesos inmigratorios, y símbolos de la tradición porteña, como el tango y el arte urbano.

- **Estación Puan** - Mural homenaje a Paco Urondo
- **Artistas:** Poeta, Roma, Ever, Nazza y Jaz
- **Técnica:** esténcil, mural in situ y character art.

Heterogéneo y cada vez más popular, el arte urba-

no comienza a reconocerse como parte del patrimonio cultural de las ciudades. Un colectivo de artistas emergentes plasmó una obra en recuerdo del poeta, periodista y académico Paco Urondo.

Poeta: Comenzó a dibujar cuando era niño y empezó a experimentar con el graffiti en el año 2000. Sus obras actuales combinan colores brillantes y líneas para hacer composiciones tipo rompecabezas de formas y figuras orgánicas y geométricas.

Roma: Uno de los primeros artistas argentinos en experimentar con el graffiti. Se inspiró en el hip hop de Nueva York y comenzó su carrera en el character art (graffiti en letras) en 1996. Sus obras se originan en la improvisación y son reconocidas inmediatamente por el caos cromático, formas de diamante y tentáculos ondulantes.

Ever: Nicolás Romero comenzó a pintar las calles de Buenos Aires en los años 90. En sus murales inmortalizó

distintos rostros y experimentó con obras de motivos conceptuales. Utiliza tanto aerosol como pincel y látex y, muchas veces, integra ambas técnicas en sus murales.

Jaz: Franco Fasoli es escenógrafo, grafitero y muralista. Desde 1999 realiza murales e intervenciones urbanas en la Ciudad de Buenos Aires y en el exterior. Participó del Festival Kosmopolite (05/07 Paris Francia), del Festival de Muralismo en la ciudad de Cosenza (Strade del Paessagio 08 Cosenza - Italia) y de la muestra grupal Graffiti Mundo (09 Galería Linc Bs.As.) entre otras exposiciones.

Nazza: Nazza Stencil, o Nazza Plantilla, es el pseudónimo de un artista urbano que pinta desde 1994, y cuyo trabajo logra conectar las prácticas políticas con las intervenciones urbanas.

Del libro "Arte en el Subte de Buenos Aires" editado por Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado.



El 13 de marzo de 1904 se inauguraba el Cristo de los Andes, realizado en Caballito

El 13 de marzo de 1904 se inauguró la estatua del Cristo Redentor, en la Cordillera de los Andes, a cuatro mil doscientos metros de altitud, para celebrar el triunfo de la paz entre Chile y Argentina, que había estado en serio peligro en años anteriores.

Es de bronce y mide ocho metros de altura y pesa 4 toneladas. La estatua fue encargada por el obispo de Cuyo, Marcolino del Carmelo Benavente, estando su costo a cargo de aportes de los dos países y de aportes obtenidos de una colecta popular.

El día de su inauguración, ante tropas argentinas y chilenas, pronunciaron discursos el doctor Ramón Angel Jara, por

parte de Chile, y el canónigo Pablo Cabrera por parte de la Argentina. Es obra del escultor argentino Mateo Alonso, y su emplazamiento fue responsabilidad del ingeniero Molina Civil.

El Cristo descansa sobre una semiesfera. Alza su mano derecha en actitud de bendecir y sostiene en la izquierda una gran cruz, que excede considerablemente en altura a la propia figura.

Mateo Rufino Alonso, nacido en Buenos Aires el 11 de agosto de 1878, y fallecido en la misma ciudad el 12 de julio de 1955, era hijo de un escultor y pintor, y fue llevado a Barcelona en 1893 para perfeccionarse en un arte hacia el

que, desde muy joven, se sentía inclinado. Allí estudió en el Instituto de Bellas Artes de La Lonja, bajo la dirección de Venancio Valmitjana.

De regreso en Buenos Aires, participó en el concurso en el que le fue adjudicada la obra El Cristo Redentor, cuyos trabajos finales de instalación dirigió a una temperatura de seis grados bajo cero.

Entre otras esculturas importantes de Alonso deben señalarse la estatua a Matheu, el monumento al Himno Nacional, y las obras Oración a Venus y El Centinela de la Patria.

Sin embargo el hecho menos conocido de esta obra centenaria es que la misma debió ser fundida en el Arsenal

de Guerra de la Nación, pero ante la imposibilidad de hacerlo por el exceso de trabajo del Arsenal (por la probable guerra con Chile), se le encargó el trabajo a la fundición de Fernando Pecchi e Hijo, ubicada en Centenera 160 del barrio de Caballito y para su realización se fundieron viejos cañones de bronce. Desde la Fundición de Pecchi fue llevada en partes hasta el sitio de su emplazamiento.

El 13 de marzo de 1904 era una mañana fría y de pleno sol, y a 4200 metros sobre el nivel del mar se reunieron alrededor de dos mil personas, en su mayoría provenientes de las localidades mendocinas de Puente del Inca y Las Cuevas,

autoridades políticas, eclesiásticas y militares.

La obra fue declarada Monumento Histórico Nacional y el sitio donde fue emplazado fue reconocido como Lugar Histórico Nacional.

Existe un proyecto para que se convierta en Patrimonio de la Humanidad, decisión que debería tomar la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Existe una réplica del monumento en el Palacio de la Paz, en La Haya, donde sesiona la Corte Internacional de Justicia.

Fuentes: Notas de Osvaldo Sidoli y de Fabián Fernández



La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

Si tenés síntomas de dengue, no te automediques



Fiebre

Sarpullido con picazón



Vómitos y náuseas



Cansancio intenso

Malestar general



Dolores de cabeza, musculares, retrooculares y articulares

Si tenés dos o más síntomas, consultá al médico o acercate a un Centro de salud.



Más información

