

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 89511450 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

SEPTIEMBRE 2025 AÑO 31 N° 355



LA FLOR DE IRUPE
EN PARQUE CENTENARIO



CUMPLE 75 AÑOS
EL COMERCIAL 19



SE PRESENTARON 2
LIBROS EN LA COMUNA 6



PUENTE NICOLÁS VILA

HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Septiembre 2025**
Año XXXI - Número 355Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certamen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Gráficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Puente Nicolás Vila****VECINO CABALLITENSE:**
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**EDICIONES**
ciccus**AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Hace 14 años se hacía oficial el Escudo de Caballito

Hace catorce años se oficializaban los escudos de los 48 barrios porteños, recordamos aquel evento con la nota que publicaba esta página:

En un acto realizado a las 12.30 del 30 de agosto de 2011, en el hall de entrada de la Jefatura de Gobierno, en Bolívar 1, se oficializaron los escudos de los 48 barrios porteños.

Con la presencia del Jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el Secretario de Inclusión y Derechos Humanos, Daniel Lipovetzky; la Directora del Programa Pasión por Buenos Aires, Isolina Peña y, varios Directores de CGPs, se presentaron los 48 emblemas barriales.

Más de cien vecinos de los distintos barrios asistieron al evento. Entre ellos concurrieron representantes de todas las Juntas de Estudios Históricos, las que tuvieron especial participación en los diseños y la selección de cada escudo. También se encontraban entre los asistentes varios de los diseñadores de los emblemas.

Por Caballito asistieron: Marcelo Iambrich, director del CGPC 6; Liliana Fuente, vicepresidente de la Asociación Civil Caballito Puede; vecinos, alumnos del Curso de Historia Barrial dictado por Horizonte;

Marina Bussio y, Héctor Núñez Castro, directores de Horizonte, La Revista de Caballito y miembros de la Junta de Estudios Históricos del Caballito.

El Jefe de Gabinete expresó que: "...Este es el resultado de un intenso trabajo, llevado a cabo por el GCABA, a través de Pasión por Buenos Aires y, que contó con la participación de los vecinos, a través de sus instituciones. Esto demuestra el sentido de pertenencia y la importancia que, cada uno, le da a su barrio. Ahora, queda la tarea de cada barrio, de difundir y colocar los correspondientes escudos en la mayor cantidad de sitios posibles. Así, cada barrio de la ciudad tendrá su particular identificación."

La Directora del Programa Pasión por Buenos Aires, agradeció a todos los que habían participado, en especial a las distintas Juntas de Historia y a los artistas que llevaron al papel la idea, transformándola en escudo. A continuación, le fue entregado a cada director de CGPC o, a sus representantes, el escudo correspondiente a cada barrio.

Luego, los autores de cada emblema, recibieron un escudo impreso y enmarcado. En el caso del Arq. Aquilino González Podestá, autor del escudo de Caballito, ausente por mo-

tivos de salud, el presente fue recibido, en su representación, por Héctor Núñez Castro, director de Horizonte.

Luego de la apertura del acto, los presentes pasaron al hall de entrada del Palacio Municipal, por Av. De Mayo 525. Allí se inauguró una sala donde se colocaron los 48 escudos barriales.

Los mismos fueron descubiertos por el Subsecretario de Atención Ciudadana, Eduardo Machiavelli; el Secretario de Inclusión y Derechos Humanos, Daniel Lipovetzky y la Directora del Programa Pasión por Buenos Aires, Isolina Peña.

Cumplida la inauguración de la Sala de los Escudos Barriales, los presentes fueron homenajeados con un vino de honor en el microcine del GCABA. Esta oficialización de los emblemas, ha otorgado a cada barrio, un importante elemento de pertenencia.

Para Caballito representa un motivo de orgullo y una muestra de participación de las instituciones legalmente reconocidas a nivel nacional o de ciudad.

También ha sido reconocido el arduo trabajo de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, quienes dieron forma al escudo bajo estrictas premisas

de tradiciones, heráldica, embleáticas e históricas. Todo ello plasmado artísticamente por su presidente Aquilino González Podestá.

Así, también, es dable reconocer el apoyo brindado en todo momento por el CGPC 6, para lograr que nuestro emble-

ma esté hoy en la Sala de los Escudos Barriales.

Desde Horizonte, La Revista de Caballito, agradecemos a todas las instituciones y ONGs del barrio que respondieron, en su momento, a nuestra convocatoria para participar en la elección del emblema.



Fueron colocadas rejas históricas en la entrada del Museo Perlotti

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires inauguró una nueva entrada en el Museo de Esculturas Luis Perlotti ubicado en Pujol 644. El proyecto, encabezado por el director del museo Darío Klehr, consistió en recuperar rejas de hierro forjado que provienen de históricos balcones que alguna vez estuvieron en la traza de la actual Avenida 9 de Julio, rediseñadas para dar forma a un pórtico patrimonial que ya pueden disfrutar vecinos y visitan-

tes.

Arte y funcionalidad transformaron las antiguas rejas en una impactante pieza ligada a la identidad porteña, en sintonía con las casonas circundantes, que poseen destacadas muestras de la herrería artística local.

Este rescate tiene su origen gracias a José María Peña, arquitecto y ex director del Museo de la Ciudad, quien hace medio siglo resguardó de la demolición de la Avenida 9 de Julio este material inconfundible de

la identidad y la memoria porteñas, para preservar en el museo que entonces dirigía.

Allí, desde el mes de febrero de este año, se realizó un notable trabajo de transformación del metal, dándole un renovado uso como pórtico patrimonial del Perlotti, para disfrute y conocimiento de la comunidad. Esta producción además es la concreción de uno de los tantos proyectos públicos que se forjaron en la última IV edición de Herrería Artística en Buenos Aires.



El Comercial 19 “Juan Montalvo” celebró su 75 Aniversario

El Colegio Comercial 19 Juan Montalvo, ubicado en Formosa 136, celebró sus 75 años con una importante fiesta. Autoridades del establecimiento, docentes y alumnos participaron del festejo. El encuentro contó también con la presencia de autoridades diplomáticas de Ecuador, supervisores y otros invitados especiales.

El acto comenzó con la bienvenida de la Directora, Profesora Jimena Fernández Somoza, luego hizo uso de la palabra el Supervisor Fernando Solari, a continuación fue el turno de la Embajadora de Ecuador, Diana Salazar Méndez y finalmente habló la Síndica de la Ciudad de Buenos Aires, Lic. Mónica Freda.

El festejo contó con variados números artísticos a cargo de alumnos y docentes que se exten-

dieron por casi dos horas. Hubo música, baile, actuaciones y no faltó la tradicional torta de cumpleaños.

Sobre el Comercial 19

La Escuela se creó el 4 de marzo de 1950, por el decreto 4888.

El 13 de marzo de 1950 “Año del Libertador General San Martín”, abrió sus puertas, con 150 alumnas y 14 profesores. Se inició con seis divisiones de primer año en el turno mañana.

En el mismo edificio, por la tarde, funcionaba el Liceo N° 5, por eso, en el año 1954, cuando se creó el turno tarde del Comercial 19, el Liceo se mudó a la escuela Normal N° 4.

En 1958, llegó como Director el Profesor Alberto López Raffo, y la Señorita Sodor siguió como Vicedi-

rectora en el Turno Tarde. El nuevo Director se identificó rápidamente con los proyectos existentes y las obras por fin comenzaron en 1962.

En ese año por Resolución Ministerial N° 765, la Escuela recibió el nombre de “Juan Montalvo”, en homenaje al escritor y luchador político ecuatoriano.

En el año 1965, se incorporan, las divisiones de la Sección Comercial del Liceo N° 5 y del Liceo N° 12, convirtiéndose en la Escuela de Comercio de Mujeres más grande del País.

En 1987, siendo Director el Profesor Hugo Mario Soler, la escuela incorporó varones, quienes le dieron su impronta.

El Comercial N° 19 adquirió prestigio desde sus primeros años por la calidad de la enseñanza.

Entre el personal docente de

la casa, hubo profesores con una gran formación académica. Autores de libros de texto como López Raffo, Hilda Perincioli de Rampa, Nelly Pagani, Pura Iglesias de Decono. Escritores como Carolina Escobio, Emilda Salmerón, Lilia Gatti. Arquitectos como la Prof. Hebe Gagliardi, destacados juristas y muchos otros profesionales que compartieron su actividad profesional con la cátedra, contribuyendo así, a la excelencia que se buscaba en la escuela.

Actualmente cuenta con 46 divisiones y concurren a ella 1.200 alumnos aproximadamente, en dos turnos, y su personal asciende a 170 personas.

¿Quién fue Juan Montalvo?

Juan María Montalvo Fiallos (13 de abril de 1832 - 17 de enero

de 1889) fue un ensayista y novelista ecuatoriano. Su escritura estuvo fuertemente marcada por el anticlericalismo y la oposición a los presidentes Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintemilla. Fue editor de la revista El Cosmopolita. Uno de sus libros más conocidos es Las Catilinarias, publicado en 1880. Entre sus ensayos destacan Siete tratados (1882) y Geometría Moral (póstuma, 1902). También escribió una secuela de Don Quijote de la Mancha, llamada Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Fue admirado por escritores, ensayistas, intelectuales como Jorge Luis Borges y Miguel de Unamuno. Murió en París en 1889. Su cuerpo fue embalsamado y se exhibe en un mausoleo en su ciudad natal de Ambato.



Alumnos, docentes y padres.



La Directora prendiendo las velitas.



Autoridades invitadas.

Presentación de dos libros en la Sede de la Comuna 6

El viernes 12 de septiembre, a las 16.30 hs, tuvo lugar la presentación de dos libros en la Sede Comunal ubicada en Av. Patricias Argentinas 277.

Convocada por la comu-nera Samanta Pepe, se realizó esta presentación en salón principal de la planta baja.

Viviana Saez habló sobre su libro «¡Qué Mujeres!» donde aborda la historia de diez mujeres fundamentales de nuestra historia que por diversos motivos fueron invisibilizadas. Ellas son: María Josefa Ezcurra, María Remedios Valle, Ana Perichón, Martina Céspedes, Juana Azurduy,

Macacha Güemes, Mariquita Sánchez, Cecilia Grison, Julieta Lanteri y Lola Mora.

Por su parte, **Marina Bussio** se refirió a su trabajo «Parque Rivadavia, ayer y hoy». En este libro se aborda la historia y actualidad de ese espacio verde, sus monumentos, mitos y leyendas, proyectos y remodelaciones, la historia de las Ferias, los vecinos destacados, versos y poemas dedicados al parque, y más.

Ambas presentaciones estuvieron ilustradas con imágenes. Finalmente el evento culminó con las autoras, vecinos y autoridades compartiendo un refrigerio.



La Flor de Irupé en Parque Centenario



La Flor de Irupé, escultura que fuera reinstalada en el Parque Centenario, es una reposición de una obra original de Luis Perlotti, que fue robada del parque en la década del 80. Reproducir la fue posible gracias a la tarea realizada por el MOA (Monumentos y Obras de Arte) con la ayuda del Museo Perlotti que prestó sus instalaciones y brindó una copia de la obra para hacer el molde y así lograr esta escultura. Este era un viejo anhelo que tenían los vecinos para poder recuperar la obra de Perlotti para el Parque Centenario.

La Flor de Irupé, una obra icónica del escultor Luis Perlotti también se puede apreciar en el Museo que lleva su nombre: es un desnudo femenino que evoca al personaje de una leyenda guaraní que ilustra el sacrificio de una doncella transformada tras su muerte en la "Victoria Regia" que nace en la selva subtropical y es una de las plantas acuáticas más grandes del mundo que crece en el río Paraguay

y sus afluentes.

Según cuenta la leyenda, Irupé era una joven muy bella, que amaba a la luna y la veía como un muchacho hermoso. Trepaba a los árboles para intentar llegar al alcance de su amor imposible. También subía montañas pero, como nunca llegaba, la joven guaraní enloquecía lentamente. Una noche, Irupé vio su imagen reflejada en el río y notó que detrás de ella, estaba la luna. Se tiró al agua para poder tener a su ser amado en los brazos. Se hundió y las corrientes se la llevaron. Nunca más regresó. Tupá, el dios del bien para los guaraníes, se compadeció de ella y la convirtió en una planta con forma de luna, enorme y majestuosa, que siempre mira hacia el cielo, conectándose con su amor ideal.

La réplica de la Flor de Irupé fue emplazada en el Parque del Centenario en noviembre de 2024, en el centro de una fuente ubicada próxima a la avenida Díaz Vélez.



En septiembre se recuerda el Día de la Patrona de Caballito

Allá por el año 1871 el matrimonio de Antonio Valle y Faustina Puentes, tenían una pequeña quinta de verduras en Acoyte y Neuquén.

Alarmados por la epidemia de fiebre amarilla que hacía estragos en la población de Buenos Aires, y recordando que la Virgen de la Misericordia había librado de pestes y epidemias a los vecinos de Savona en casos semejantes, hicieron la promesa de hacer traer desde aquella ciudad una imagen de la Virgen para venerarla y realizar una procesión pública el día de la festividad, siempre que preservara de ese flagelo a los vecinos del Caballito.

La Virgen escuchó el pedido del matrimonio Valle-Puentes, quienes de inmediato cumplieron su promesa.

En 1886, cuando se produce una nueva epidemia, esta vez de cólera, Doña Faustina y Don Antonio, recurrieron una vez más a la Virgen de la Misericordia a través de sus plegarias.

Muchos vecinos del barrio se sumaron a esta devoción y anualmente, el día de la festividad de la Virgen, el 8 de septiembre, realizaban una procesión por Rivadavia, hasta la iglesia de San José de Flores, que en aquel entonces era la parroquia de la jurisdicción, celebrándose a su llegada una misa solemne.

Esta costumbre se prolongó a

través del tiempo. En sus últimos años y en razón de su avanzada edad, Doña Faustina acompañaba la procesión en un coche tirado por dos caballos.

El 8 de septiembre de 1898, antes de iniciar el regreso desde San José de Flores, se imploró que solucionara la situación de límites con Chile, evitando así una contienda. Ante esta nueva gracia, doña Faustina hizo confeccionar un estandarte con la imagen de la Virgen y la leyenda "Las Madres Agradecidas -1989".

La procesión hasta San José de Flores se realizó hasta 1914, en 1915 y 1916 la imagen fue llevada en auto.

Doña Faustina periódicamente encargaba medallas recordatorias que le eran traídas de Savona por don Angel Siri, antiguo comerciante del barrio y paisano de su esposo, dueño de un negocio de almacén llamado de los "Tres Angelitos", ubicado en la actual esquina de Rivadavia y Víctor Martínez, en sus periódicos viajes a Génova".

Ya mayor, Doña Faustina, llamó a la señora Emilia Montarcé de Costa, a quien sabía ferviente devota por haber asistido durante años junto con su familia a los actos realizados en honor de la Virgen, pidiéndole que por carecer ella de

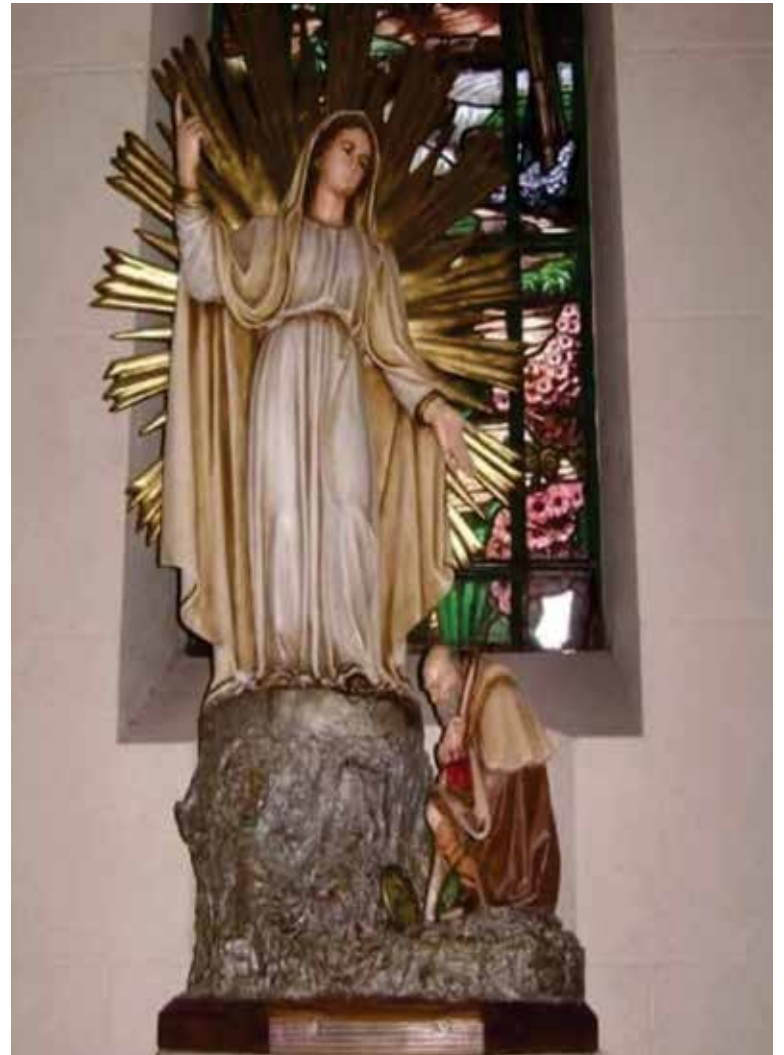
descendientes, tomara a su cargo la imagen y continuara haciendo cumplir la primitiva promesa.

Faustina Puentes falleció en forma repentina el 3 de junio de 1917, y a pesar de que ella desconocía la fecha exacta de su nacimiento, se la suponía cerca del siglo de vida.

En julio de 1918, Emilia Montarcé hizo entrega de la imagen al cura párroco de Santa Julia, Monseñor Antonio Sabelli y en 1938, al construirse el nuevo templo, se le erigió un altar especial, que se encuentra ubicado a la izquierda de la entrada.

En el año 2002, Francisco Silva, vecino de Caballito, presentó a la Legislatura el proyecto de declarar a Nuestra Señora de la Misericordia como Patrona de Caballito. Esta iniciativa es tomada por el Legislador Jorge Giomo y el 21 de noviembre de 2002 se sanciona la Ley Nro. 940 que establece en su Artículo 1: "Institúyase el día 8 de septiembre de cada año como el Día de la Patrona del Barrio de Caballito, Nuestra Señora de la Misericordia."

En el año 2012 diferentes instituciones del barrio decidieron reeditar esa histórica procesión, partiendo, desde la esquina de Acoyte y Neuquén y llegando hasta la parroquia Santa Julia. Al llegar la pandemia, la procesión dejó de realizarse y aún no se retomó.



21 de Agosto, Día del Filatelista

El 21 de agosto de 1856 se emitió la primera estampilla en nuestro país y es por eso que se adoptó el 21 de agosto como el Día del Filatelista en Argentina.

En el barrio de Caballito, en el parque Rivadavia, todos los domingos se reúne una de las más importantes Ferias de Filatelia y Numismática a nivel mundial. Esta feria comenzó a funcionar en el año 1943, a raíz de una nota publicada en el semanario "Rojinegro". Allí, un redactor de la revista tuvo la feliz ocurrencia de hacer una convocatoria para reunir a los filatelistas de Buenos Aires en un lugar céntrico y accesible; Caballito. Esto debería hacerse un domingo a la mañana para facilitar la presencia de la mayor cantidad de apasionados por el tema.

La propuesta del Parque Rivadavia parecía novedosa, por su carácter de público y a cielo abierto.

La respuesta inicial no debió ser muy importante. Aparentemente, no más de unos diez o doce coleccionistas debieron asistir aquel primer domingo, bajo

el añoso ombú del parque, donde hoy funciona la feria. Sin embargo, a pesar de lo escaso de la convocatoria, aquello que fue una reunión de pocas personas interesadas en cambiar sellos postales y que respondieron a la invitación de la revista Rojinegro, fue la génesis de lo que terminó siendo un movimiento cultural que no se detendría y no dejaría de crecer hasta nuestros días.

Por ese entonces era muy evidente la presencia de coleccionistas extranjeros que llegaron a la República Argentina, muchos escapados de las persecuciones y la guerra. Entre ellos se destacaban diversos personajes de Ucrania, Alemania, Checoslovaquia y otras naciones de Europa Oriental, los cuales traían importantes colecciones en sus equipajes. Estos inmigrantes, sumados a la ya destacada presencia de coleccionistas argentinos, conformaron la columna vertebral de la incipiente feria. Llegaban con sus maletines, cajas y carpetas, exhibiendo sus colecciones sobre los bancos

existentes en la plaza o sobre el piso mismo. Con el tiempo, en los años 1958 o 1959, algunos «audaces» se atrevieron a llevar unas mesitas pues, el indudable éxito que se estaba evidenciando en la improvisada feria, hacía escasos los bancos que tenía el parque. También, por esas fechas fue construido el banco circular que rodeaba al ombú.

La Feria no tenía por aquellos años el reconocimiento oficial de las autoridades de la ciudad, pero comenzó a formar parte, paulatinamente, de la geografía cultural de Buenos Aires. En revistas de la época, se publicaban artículos de divulgación donde se hacía mención de su existencia. El éxito de convocatoria era, a esa altura, inocultable. Hoy, la Feria de Coleccionistas del Ombú del Parque Rivadavia, es la «madre» de todas las ferias pues, la de libros y revistas y otras, nacieron algunos años más tarde.

Las primeras reglamentaciones que surgieron con el fin de ordenar su funcionamiento apa-

recieron durante la presidencia del Dr. Arturo Umberto Illia. En sus edictos se prohibía la venta de estampillas, autorizándose sólo la operación de canje, lo cual solía complicar las posibilidades de obtención de los sellos. Pero muchos de los coleccionistas que llegaban al Parque no iban con intenciones de canjear sino, directamente, buscar aquella pieza faltante y adquirirla.

A la caída de Illia, la feria se movió con mayor libertad, permitiéndose no solo el canje sino con mayor frecuencia la compra y venta. Durante la dictadura militar (1976-1983), las autoridades procedieron a censar y ordenar a los asistentes a la feria, matizando estas actividades burocráticas con algún que otro «operativo» de las fuerzas de seguridad en búsqueda de supuestas acciones «subversivas» en el ámbito del Parque. Incluso, hubo alguna intención de derivarla a un espacio preparado bajo las nuevas Autopistas, cosa que no prosperó.

Pero más allá de las vicisitudes

de esos años, la Feria continuó su vida y su crecimiento a la sombra del histórico ombú, que cobija los puestos y los ávidos visitantes.

Actualmente la oferta se ha ampliado a otros ítems coleccionables, como: Medallística, tarjetas de Subte y telefónicas, distintivos, botones de uniformes, pines, etc.

Desde hace algunos meses las reuniones no se hacen más en torno al ombú, sino sobre la acera de la Avenida Rivadavia. Esto se debe a que el histórico ombú ha sido cercado dado que se encuentra en mal estado y está siendo estudiado.

La Feria funciona solamente los domingos a la mañana, de 8.30 a 14. Muchos de los coleccionistas acuden antes de ese horario, o permanecen después de que la feria haya terminado, trasladando sus reuniones y sus operaciones de canje, compra y venta al café que se encuentra frente al Parque, en la esquina de Rivadavia y Florencio Balcarce, es por eso que el café en cuestión tomó el nombre de "El Coleccionista".

En septiembre de 1978 se instalaba La Aurora en Parque Centenario

El 6 de septiembre de 1978 se colocaba en el Parque Centenario, junto a uno de los extremos del lago, que por aquel entonces estaba recién terminado, la escultura «La Aurora». La obra está realizada en mármol de Carrara y es obra del destacado artista y escultor francés Émile Edmond Peynot (1850-1932).

La Aurora fue adquirida en Francia en 1914, por encargo de la Municipalidad. Su autor es Emile Peynot (1850-1932).

Está realizada en mármol de Carrara en tres partes de gran tamaño, pesando la obra completa más de 25 toneladas.

Tiene forma espiralada en la que se observan figuras femeninas, y lienzos flameando con movimiento ascendente, culminando en la parte superior con un cuerpo desnudo, representando una mujer despertando al día, con los brazos hacia arriba, lo que le otorga movimiento y dinamismo. Una de las figuras está representada en pleno sueño, totalmente relajada. Otro de los cuerpos indica un estado de transición. Finalmente en la parte posterior se observa una escena campesina, donde un hombre realiza sus tareas colocando el yugo a dos bueyes. Todo parece hacer referencia a la auro-

ra, al amanecer, al inicio de una jornada laboral campestre.

Su autor, Peynot, realizó también el Monumento de Francia a la Argentina ubicado en Plaza Francia.

Esta obra ostenta dos records, es una de las obras que más veces fue restaurada, ya que el MOA (Monumentos y Obras de Arte, GCBA) registra 27 intervenciones por roturas y

pintadas.

Por otra parte, se trata de uno de los monumentos que más veces cambió de ubicación.

Su emplazamiento original fue en el año 1918 en la Plaza Rodríguez Peña, en la esquina de Callao y Paraguay.

El 1º de Octubre de 1928 se la traslada al Parque Rivadavia, que por aquel entonces se acababa de inaugurar, todavía no

estaba el Monumento a Bolívar, y ante la carencia de obras de arte en dicho espacio, se resuelve el primer traslado de «La Aurora».

En el año 1942 se inaugura el Monumento a Bolívar en el Parque Rivadavia. «La Aurora» debió ser retirada y quedó durante algunos meses en los depósitos de la Municipalidad, hasta que en octubre de 1943

es colocada en el Parque Chacabuco. Allí estuvo durante 35 años, en 1978 es retirada y llevada nuevamente a los depósitos con motivo de la construcción de la Autopista 25 de Mayo.

El recorrido del monumento termina el 6 de setiembre de 1978 cuando se la destina a la actual ubicación, junto al lago del Parque Centenario.



La Aurora en el Parque Chacabuco.



El gaucho de Sucesos Argentinos fue vecino de Caballito

Una sola imagen, que duraba segundos, lo lanzó a la fama: fue quizás el hombre más visto y más conocido de las salas de cine del país. Clementino Acuña era el jinete que alzaba en dos patas a su caballo en la apertura del noticiero Sucesos Argentinos.

Eran otros tiempos: ni casting ni books de publicidad. Acuña saltó a las pantallas casi sin saber de que se trataba. Su lugar era el campo y su pasión los caballos.

En su Curuzú Cuatiá natal (provincia de Corrientes) trabajaba de hachero. Llegó a Buenos Aires para hacer el servicio militar en la Marina y ya nunca regresó. Con más vocación para la doma que para la vigilancia, en 1931 se alistó en la Brigada Azul de la Policía Mon-

tada. No hubo festival de destreza organizado por la Policía o la Sociedad Rural en el que Clementino no participase.

“**Monté y domé desde que tengo memoria**”, había dicho. Y las fotos en poder de su nieto, Carlos Acuña, no lo dejan mentir, siempre a caballo y vestido de gaucho.

Así lo vio uno de los directores de Argentina Sono Film, cuando Acuña participaba de una exhibición de la Policía Montada. El mismo Clementino contaba que, cuando terminó el espectáculo, se le acercó un hombre que le pidió que repitiera una prueba. Conforme, le dio una cita. A los pocos días de aquel encuentro se filmó la escena que vieron millones de argentinos en las salas de cine de todo el país: un jinete mon-

tado en un caballo negro que da unos brinco, para detenerse y pararse en las dos patas traseras. Durante tres décadas -desde 1941 hasta 1972- esta imagen abrió el noticiero Sucesos Argentinos. Recordaba Clementino que montaba un caballo llamado Tostao.

A lo largo de esos años se casó, tuvo dos hijos, cuatro nietos y siete bisnietos. Dejó la Policía Montada y, en los años 50, comenzó a trabajar como cuarteador del cementerio de la Chacarita, conduciendo una chata tirada por caballos. Fue vecino de Caballito, vivió durante varias décadas Acoyte y Avellaneda. Clementino murió el domingo 30 de octubre de 1994, a los 103 años.



Juntá la caca de tu perro.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

Ya está funcionando
**TUMO, el primer
centro de creadores
de Latinoamérica**

Un centro de aprendizaje
para que chicos de 12 a 18 años
puedan desarrollar habilidades
tecnológicas y creativas
en ocho disciplinas.

TUMO BUENOS
AIRES



Más información en **TUMO.ar**