

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 89511450 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

DICIEMBRE 2025 AÑO 31 N° 358

¡FELICES FIESTAS CABALLITO!



INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA ESCULTURA
EN HOMENAJE AL DR. RENÉ FAVALORO

HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Diciembre 2025**
Año XXXI - Número 358Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certamen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Gráficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Inauguración de la escultura
homenaje al Dr. Favaloro****VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES****¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**
ciccus**AMEP**
**ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS****Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celiacos

Visita a un tradicional edificio de la calle Campichuelo

La Junta de Estudios Históricos del Caballito organizó una visita al edificio ubicado en Campichuelo 553. El lugar fue originariamente una fábrica de colchones, luego estudios cinematográficos, más tarde funcionó la imprenta del Boletín Oficial y actualmente funciona una Cooperativa Gráfica.

Desde 1934 hasta 1944 funcionó en Campichuelo 553 los Estudios Cinematográficos Argentinos, Sociedad Impresora de Discos Estereofónicos (SIDE). Sus fundadores fueron Alfredo Murua y Genaro Sciavarra.

Por allí pasaron Luis Sandrini, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, María Duval, Enrique Muñío y

Enrique Santos Discépolo entre otros.

Alfredo Murua había ingresado en 1926 a la empresa productora de discos "La Fonográfica Argentina". La empresa se interesó en el invento de Alfredo Murua, el fonocaptor. Junto con Genaro Sciavarra constituyen la Sociedad Impresora de Discos Estereofónicos. En 1934 se instalan en Campichuelo 553, donde anteriormente funcionaba una fábrica de colchones.

Al principio alquilaban los estudios a la empresa Argentina Sono Film y se filmaron películas como "Riachuelo" (1934), "Alma de Bandoneón" (1934), "La Barra mendocina" (1935), "Puerto Nue-

vo" (1936). También se filmaron allí las películas "Bajo la Santa Federación" (1934) y "Sombras Porteñas" (1935), ambas dirigidas por Daniel Tinayre.

En 1936 SIDE firmó el primer contrato de su propio sello con la película "Don Quijote del Altillo", protagonizada por Luis Sandrini. La segunda película fue "Ayúdame a vivir" (1936) con Libertad Lamarque, luego "Besos Brujos" (1937) y "La Ley que olvidaron" (1937), distribuidas mundialmente. También se rodaron "El Forastero" (1937) con Irma Córdoba, "Caprichosa y Millonaria" (1940) dirigida por Santos Discépolo con Paulina Singerman, "Chimbela" (1939) con Elena Lucena,

"Ambición" (1939) con Fanny Navarro y Floren Debene, "Retazo" (1939) con Paulina Singerman, entre otras. Para esta película se construyó en los estudios de la calle Campichuelo un decorado que reproducía la fachada de las tiendas de Diagonal Norte y Suipacha, con la entrada del subte incluida.

En diciembre de 1941 los estudios fueron adquiridos por el sello Estudios San Miguel.

Muchas películas se filmaron entre 1941 y 1944: "Cuando florezca en naranjo" con María Duval, "Nuestra Natacha" con Amelia Bence, "Las tres ratas" con Amelia Bence, María Duval y Mecha Ortiz, "Su mejor alumno"

y "El Viejo Hucha" con Enrique Muñío, entre otras.

Desde el año 1944, en el edificio de Campichuelo 553 comenzaron a funcionar los talleres gráficos de Editorial Bell S.A. Se imprimieron publicaciones como la revista Pampa Argentina, la Enciclopedia de Historia Argentina de la Editorial Sopena, algunos trabajos de la Editorial Sudamericana y la Revista Seleccion de Reader's Digest.

En 1960 la planta es adquirida por el Estado Argentino y comienza a imprimirse allí el Boletín Oficial.

Actualmente y desde el año 1992 funciona la Cooperativa Gráfica Campichuelo.



El Jefe de Gobierno se reunió con vecinos de Caballito

El miércoles 17 de diciembre, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri, se reunió con vecinos de Caballito en el Centro Buralés, ubicado en la avenida Rivadavia 5764.

La reunión contó con la presencia del presidente de la Junta Comunal 6, Federico Ballan, la síndica de la ciudad, Mónica Fredas, y autoridades de la comisaría comunal 6.

Durante la reunión, los vecinos plantearon sus inquietudes y dudas sobre diversos temas que afectan al barrio. Algunos de los temas más destacados fueron:

El ruido generado por los recitales en el estadio de Ferro, que ocasionan molestias entre los vecinos, que en muchos casos hasta hacen vibrar edificios cercanos.

Otro tema fue la olla popular que se lleva a cabo los fines de semana en Acoyte y Rivadavia, que deja la zona sucia y no es gestionada adecuadamente por los organizadores.

El mal uso del Parque Centenario, que es utilizado para jugar a la pelota en altas horas de la noche.

También se habló de la falta de ascensores y escaleras mecánicas en varias estaciones de subte y las rampas en mal esta-

do que afectan a las personas con discapacidad.

La circulación de motos y bicicletas por las veredas, genera inseguridad.

Otros vecinos se refirieron a las veredas sucias y a la gente que vive en la calle y que sacan bolsas de los contenedores dejando la basura en la calle.

Luego de más de una hora en que el Jefe de Gobierno, Jorge Macri, escuchó los reclamos, dio una devolución sobre los te-

mas planteados.

Admitió que hay que trabajar en el tema de los conciertos en el estadio de Ferro, ya que son una fuente de ingresos, pero también generan molestias a los vecinos. Puso como ejemplo la situación en el estadio de River, donde han disminuido los reclamos.

Sobre la limpieza en las calles, manifestó que comparando con el año pasado, la situación ha mejorado.

Al referirse a la gente en situación de calle, Macri dijo: "No lo justifico, en la Ciudad hay 5000 personas que todos los días van a paradores, sin embargo hay unas 1800 personas que no quieren ir, y como no está prohibido vivir en la calle, la situación se mantiene."

También hubo vecinos que se refirieron al parque lineal de la avenida Honorio Pueyrredón y agradecieron por esa obra.

La reunión, con críticas y fe-

licitaciones fue un espacio para que los vecinos pudieran expresar sus inquietudes y ser escuchados por las autoridades. El jefe de gobierno agradeció a los presentes y se retiró después de más de una hora y media de reunión. La participación ciudadana es fundamental para mejorar la calidad de vida en la ciudad, y reuniones como esta son un ejemplo de cómo se puede trabajar juntos para abordar los desafíos que enfrenta el barrio.



Cumple años el Monumento a Azcuénaga de la Plaza Primera Junta

El monumento a Miguel de Azcuénaga fue inaugurado el 31 de diciembre de 1910, el último día del Año del Centenario. "Ese año se había establecido que, por ser el año del Centenario, cada miembro de la Primera Junta de Gobierno tendría su homenaje a través de un monumento. Se pensó que se emplazaría en la Plaza Primera Junta a Saavedra,

quien fuera presidente de esa institución. Sin embargo, luego de algunas idas y vueltas que generaron demoras, se colocó a Cornelio Saavedra en la Avenida Córdoba y a Don Miguel, aquí. "La inauguración se hizo con sumo apuro, el último día del año del Centenario. "Posee dos altorrelieves: «25 de mayo de 1810» y «Damas realizando donaciones». "Es obra del

escultor francés Enrique Cordier y está realizada en bronce. Su altura total es de 6,50 metros. "La estatua originariamente se hallaba emplazada en la parte más ancha de la plaza, sobre Rivadavia, mirando justamente al centro de la calle Rojas, pero se corrió a su actual emplazamiento en 1927, al construirse la techumbre para las paradas de tranvías.



El habitante del “Balcón del Parque”

por Ramón Pisos

Quién se detenga hoy a tomar un café en la esquina de Rivadavia y Florencio Balcarce, conocen los duendes que la habitan?

Si dijéramos que en el quinto piso del número 15 vivió un poeta escrutador de estrellas con telescopio y todo, alguien reconocerá su nombre o su pluma?

Los mayores del barrio no podrán dejar de sonreír ante la evocación de su figura pequeña, con cigarrillo constante entre los dedos y actitud entre pensativa e irónica.

Los de las últimas generaciones seguro habrán conocido a su grillo, a su sirena, a Cordelia en su escuela de las hadas, a la difícil viuda, a la señorita Italia Migliavacca y a tantos otros personajes entrañables que brotaron de su pluma.

Conrado Nalé Roxlo debía pues, por justicia poética, denominarse esta calle que albergó desde 1938 hasta su muerte en 1971, los sueños de tan fino poeta e ingenioso escritor, por añadidura consecuente y constante vecino de Caballito.

En el libro “Balcón del Parque”, Miguel Dolan describe al autor de “El Grillo” en el balcón iluminado de su casa, en la noche aquietada de ruidos, abandonando la escritura para mirar por su telescopio negro y lo define como “un símbolo de la perennidad de la poesía en el barrio de Caballito”.

Breve recordación de un duende que mero-deaba el Parque Rivadavia.

Conrado Nalé Roxlo nació en 1898 en Buenos Aires, en una vieja casa de la calle Soler. Muy pequeño perdió a su padre y fue a vivir con parte de su familia a San Fernando, que será años después el escenario de “Mi Pueblo”, evocado por el mordaz alter ego de Roxlo, Chamico.

Ya jovencito, se mudó con su madre y su hermano Carlos al oeste porteño, a una casa en la calle Fonseca, en el barrio de Flores.

Desde allí iniciaba diariamente sus travesías ciudadanas a los empleos ocasionales

que le permitían acercarse al centro y las famosas tertulias del Royal Keller, de la Cosechera y del Tortoni,

Y hacia allí volvía, los miércoles por la noche a la tertulia del diario “La Ideal” de Flores, donde conocería a quien fue su amigo de juventud, otro escritor del oeste porteño y definitivamente una figura de la literatura argentina, Roberto Arlt.

Es por estos años también que aparece enrolado en las líneas de la revista “Martín Fierro”, en cuya redacción participaban Borges, Pablo Rojas Paz y tantos otros, aunque nunca tomará una posición combativa en las filas de Florida, imbuidas en la estética ultraísta, que no compartía del todo.

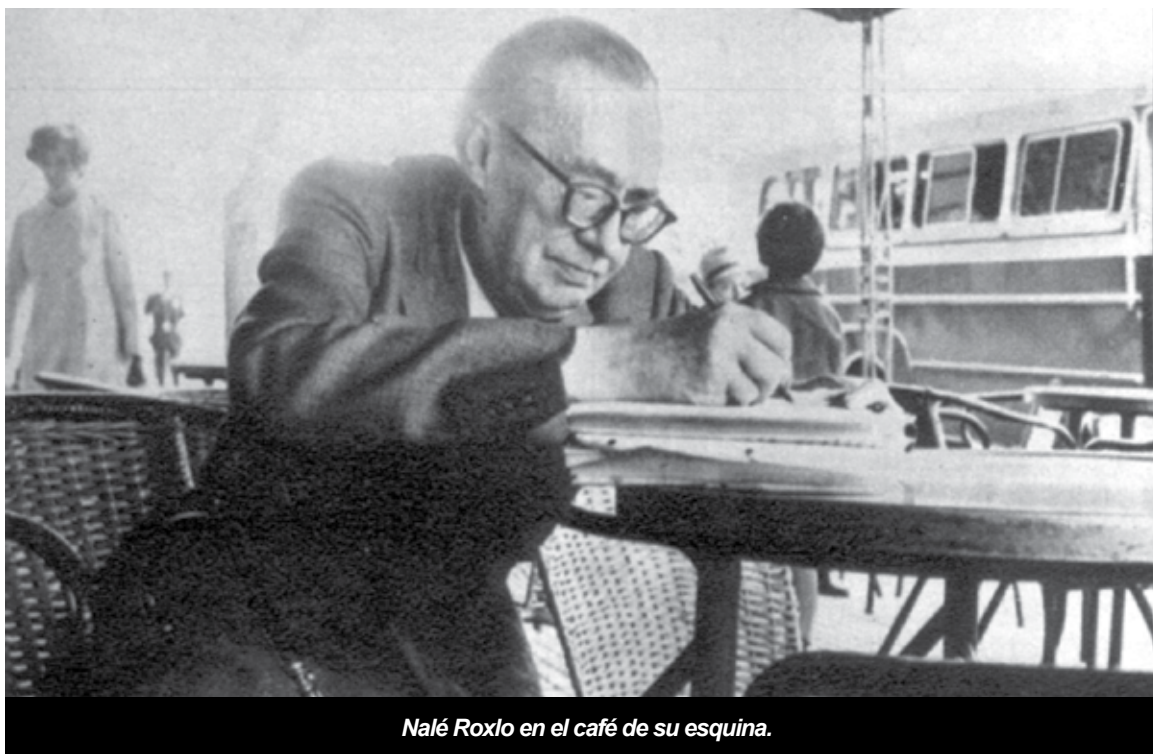
Muy joven pues, comenzó también a colaborar con artículos y reseñas críticas en periódicos de la época y en 1924 obtiene el Segundo Premio Municipal de Literatura por el libro de poemas “El Grillo”, que tomó su nombre de su conocido soneto.

Después vendrá un extraño peregrinaje por el norte del país, ocupando cargos en Jujuy y La Rioja y como enviado especial de Natalio Botana, para cubrir acontecimientos para el diario “Crítica”. En Jujuy conocerá a su esposa, Teresita de la Fuente, con la que más tarde tendrá dos hijas, Carmen y María Teresa.

Y después de tanto peregrinar, en 1938 se asienta en nuestro barrio, en su espacioso departamento de la calle Florencio Balcarce.

En este bastión o torre de vigía, es donde da a luz lo más importante de las obras de su madurez: “La cola de la sirena” (teatro), “Un muerto profesional” (narrativa), “Claro desvelo”, “Un grillo” (poesía), “Antología apócrifa” (narrativa), “Una viuda difícil” (teatro), “El pacto de Cristina” (teatro), “La escuela de hadas” (para niños), “Cuentos de Chamico” (narrativa), “Judith y las rosas” (teatro) y tantos libros más.

Y es desde las ventanas que dan al Parque Rivadavia, que mirando a través del telescopio que le regalara el poeta Amado Villar, juega con sus hijas a adivinar los precios de las confituras de “La Ideal”, de Rivadavia y José María Moreno.



Nalé Roxlo en el café de su esquina.



Nalé con la Fuente Catalana.

Recordamos el histórico concierto de Charly García en Ferrocarril Oeste

El 26 de diciembre de 1982 fue sin dudas un día histórico para el rock nacional. Ese domingo Charly García se presentaba en el estadio del Club Ferro Carril Oeste convirtiéndose en el primer artista que brindaba un concierto solista en una cancha de fútbol.

El motivo era la presentación del disco Yendo de la Cama al Living. Otro hecho inédito fue la convocatoria que superó las 25.000 personas.

Ferro fue clave para el inicio de su carrera como solista. Ese show es un hito, no solo para el rock de este país, sino para el espectáculo musical argentino en general. Charly levantó el estándar técnico de lo que se podía hacer en Argentina e inauguró -Fiorucci mediante- el rock patrocinado, algo por lo que fue duramente criticado", recordó Roque Di Pietro, autor de "Esta noche toca Charly", el libro

que se sumerge en los recitales del ex Sui Generis.

Ese día la temperatura superó los 38 grados convirtiéndose en una jornada agobiante. Charly llegó al estadio en un Cadillac de color rosa y su ropa era del mismo color.

Entre los temas que sonaron esa noche se escuchó: "Yendo de la cama al living", "Quizás porque", "Desarma y sangra", "Pubis angelical", "Canción de 2x3", "No llo-

res por mi Argentina", "Yo no quiero volverme tan loco" e "Inconsciente colectivo" entre otras.

Como dato anecdótico, la interpretación de "No bombardeen Buenos Aires" contó con un impactante show de efectos especiales a cargo de Renata Schussheim y Charly expresó una frase que quedó para la historia cuando dijo "No bombardeen Caballito".

El concierto fue emitido por

Canal 9 con la conducción de Juan Alberto Badía y el acompañamiento del propio Charly, quien analizó su actuación en diálogo con el locutor.

El show duró más de dos horas y contó con las participaciones de Mercedes Sosa, Nito Mestre, Pedro Aznar y León Gieco.

Al analizar el evento, Charly manifestó: "Como fenómeno y convocatoria, creo que fue lo mejor que hice".



La Junta de Historia de Caballito entregó un reconocimiento

Como ya es tradición, la Junta de Estudios Históricos del Caballito entregó un reconocimiento al alumno que obtuvo el mejor promedio de Historia entre los egresados de 6to año del Colegio Dámaso Centeno.

El viernes 12 de diciembre tuvo lugar la fiesta en la que se entregaron los títulos a los egresados. En ese marco se entregó la distinción a la alumna Julia Mariana Borassi Anselmi de 6to 2da.

Entregaron la distinción el rector del colegio, Coronel Juan Sancho Vilarullo y Marina Bussio, presidente de la Junta de Estudios Históricos del Caballito.



El 21 de diciembre de 1955 se inauguraba el Edificio de El Hogar Obrero

El Edificio «Nicolás Repetto», conocido también como el Edificio de «El Hogar Obrero» o el «Elefante Blanco», fue inaugurado el 21 de diciembre de 1955. Está ubicado en Rivadavia 5108/26/32/34 y Rosario 607/11/19. Tiene una superficie de aproximadamente 26.156 mts y consta de una torre de 22 pisos con 263 departamentos, y un centro comercial.

Es uno de los edificios más emblemáticos del barrio de Caballito y durante muchos años fue el más alto. No se destaca por su estilo arquitectónico ya que fue duramente criticado, sino por su magnitud y su altura, que en su momento llamaba la atención.

En el año 1940 la Cooperativa adquirió la casona donde funcionara el «Sanatorio Argentino» ubicado en Rivadavia 5120. El proyecto pertenece al Arquitecto Beretervide, quien desarrolló también el Instituto Pasteur y el Jardín de Infantes «Andrés Breglia».

La obra se vio demorada por diversos motivos, entre ellos, la

Segunda Guerra Mundial que dificultaba la llegada de materiales provenientes de Europa.

El complejo de 70 metros de altura tenía una gran tienda de diversos rubros en la planta baja, entre ellos sastrería, zapatería, farmacia, librería, y otros y un almacén en el subsuelo para

abastecer a sus ocupantes. Este se convirtió en el primer sistema de autoservicio de la Argentina.

El cuerpo principal del edificio consta de 22 pisos. En sus orígenes, en el primer piso funcionaba un jardín de infantes que luego se mudó a la última planta. Además, existía un entepiso

reservado para uso exclusivo de oficinas y otras dependencias de la Cooperativa.

El Edificio Nicolás Repetto se inauguró finalmente el 21 de diciembre de 1955 y contó con grandes comodidades para su época: siete ascensores para las viviendas y uno para el sector

administrativo y comercial; servicios de agua caliente y calefacción centralizada, suelo radiante en los departamentos, lavaderos mecánicos e incineradores.

Entre sus tantos habitantes, vivió allí la Dra. Alicia Moreau de Justo, tal cual puede verse en la placa colocada en su entrada.



6 de diciembre - Día de los Medios Vecinales de Comunicación

Hace ocho años, la Legislatura porteña aprobó la Ley 5919 que establece en su artículo 1º: «Institúyese el 6 de diciembre de cada año como el «Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social» en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La fecha se tomó en conmemoración de la ley 2587 que creó el Registro de Medios Vecinales de la Ciudad hace 21 años. El proyecto fue presentado por la diputada del PRO, Cristina García de Aurteneche. La legisladora expuso entre sus argumentos «la importancia de fomentar y promover las actividades de comunicación y divulgación de información, así como su rol social, cultural y político, cuestiones tan fundamentales para todos los ciudadanos porteños».

Es importante destacar que en el año 1996 un grupo de editores, entre los que se encontraban varios de los actuales integrantes de AMEP (Asociación Metropolitana de Editores Periodísticos),

se auto convocaron para lograr la visibilidad del sector y el reconocimiento logrado.

Fue así como luego de muchos meses trabajo y reuniones con los legisladores Norberto La Porta y Eduardo Jozami, con dirigentes de la Utpba y otras instituciones, se aprobó la Ordenanza Nº 52.360, a través de la cual se creaba un Registro de Medios Vecinales de Comunicación Social.

El proceso se vio demorado cuando el entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa vetó la ordenanza, sin embargo, por insistencia de la Legislatura, quedaría aprobada. A fines del año 2002 sería reglamentada y a principios del 2003 entró en vigencia.

AMEP, asociación que agrupa a más de 80 medios vecinales, gráficos, digitales y radiales; celebra el Día de los Medios Vecinales de Comunicación Social y renueva su compromiso y trabajo por el crecimiento del sector.



Juntá la caca de tu perro.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

Nuevos Colectivos de la Ciudad con cámaras y sistema multipago.

Conocé más sobre el Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad en buenosaires.gob.ar/Movilidad



TODO
CONECTADO

