

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 89511450 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

ENERO 2026 AÑO 31 N° 359

POSTALES DE CABALLITO



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Enero 2026**
Año XXXI - Número 359Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certamen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Gráficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Los Reyes Magos visitaron
la Confitería El Greco**Felipe Evangelista (Cámara Cafés Notables)
y Martín Fernández (Confitería El Greco)
con los Reyes Magos**VECINO CABALLITENSE:**
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**EDICIONES**
ciccus**AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

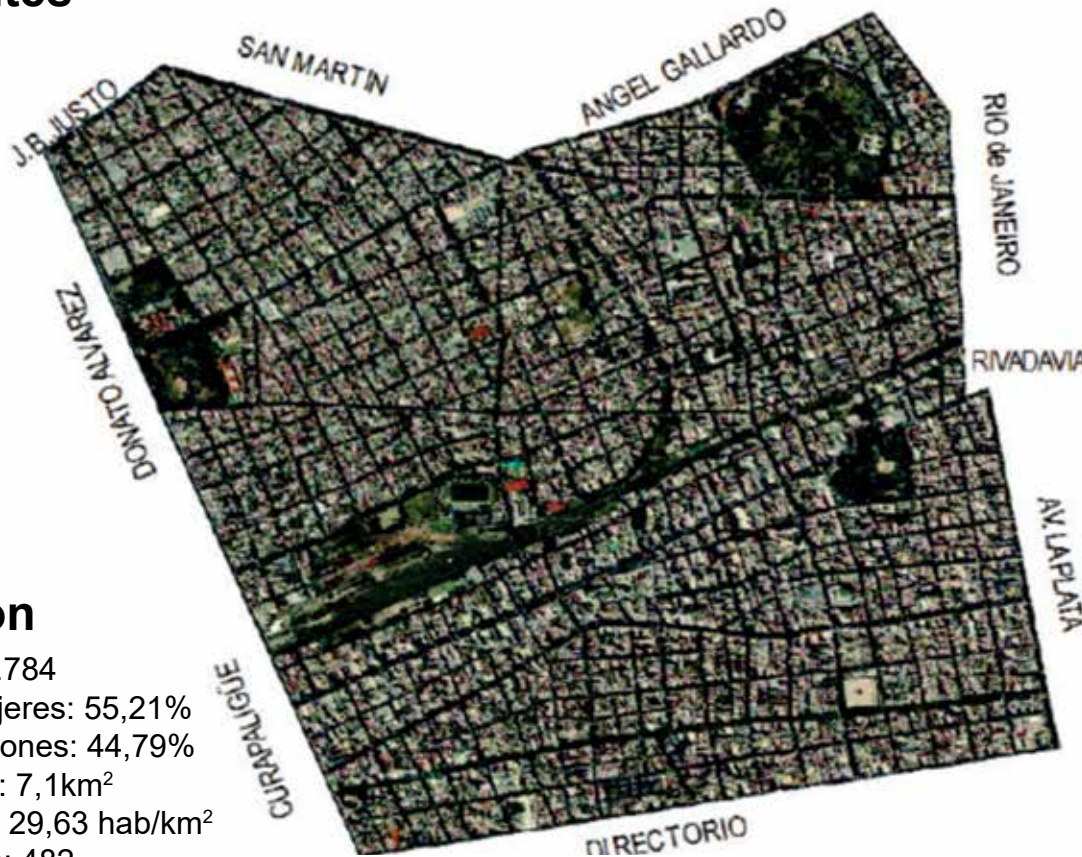
www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celiacos

Conociendo el barrio de Caballito

Los Límites



Población

- Total: 203.784
 - - Mujeres: 55,21%
 - - Varones: 44,79%
- Superficie: 7,1km²
- Densidad: 29,63 hab/km²
- Manzanas: 482
- Viviendas: 77,6% son deptos.

Nuestro Escudo



El escudo, oficializado por el GCABA el 30 de agosto de 2011, fue producto de un exhaustivo estudio por parte de los miembros de la Junta de Estudios Históricos del Caballito y gestiones realizadas por "Horizonte, la Revista de Caballito".

Se tomaron en cuenta distintos elementos representativos del barrio. En primer término la imagen de la Veleta Histórica, que dio nombre al barrio, desde 1821.

Las vías del ferrocarril, que desde 1857 hicieron oficial el nombre al imponérselo a la estación homónima.

Luego los colores, donde el verde es por antonomasia el color identificador impuesto, sin duda, por el Club Ferrocarril Oeste desde hace más de 100 años. El Club supo interpretar así el paisaje del barrio en aquella época.

Se representaron, a la izquierda del escudo una orla de hojas de plátano y a la derecha una orla de hojas de tipa. Ambas representan a los árboles que, mayoritariamente, pueblan las aceras del barrio de Caballito.

Enmarcando la parte inferior, con los colores de la bandera Argentina, se muestra el lema del Barrio: «Corazón de la Ciudad», ya que Caballito es el centro geométrico y geográfico de la ciudad de Buenos Aires.

Una vez determinado, por consenso, el emblema, se necesitó la mano y el conocimiento de un artista para plasmar el escudo. Allí estuvo el Arq. Aquilino González Podestá, quien lo dibujó.

Caballito y una veleta que le dio nombre

Lo que hoy es el barrio de Caballito, pertenecía antiguamente al Partido Provincial de San José de Flores.

Se toma el 15 de febrero como Día del Barrio de Caballito debido a que fue el 15 de febrero de 1821 cuando el italiano Nicolás Vila compra la manzana delimitada por las actuales calles Av. Rivadavia, Emilio Mitre, Víctor Martínez y Juan B. Alberdi.

En la esquina de Rivadavia y Emilio Mitre establece una pulpería. Como parte de los materiales de su construcción utilizó las maderas de una pequeña embarcación, que había encallado en la costa de la ciudad. El mástil lo colocó en la calle frente al ingreso de la pulpería. Luego pondría en su extremo superior una figura de latón con la forma de un caballito que había adquirido en una herrería del centro porteño.

Así quedó conformada la Veleta del Caballito. Desde ese momento, los vecinos la usaron como referencia geográfica, lo que terminó institucionalizando el nombre que se extendió a todo el barrio

y se haría oficial en el año 1857, con la llegada del Ferrocarril y la necesidad de ponerle nombre a la estación.

Desde el año 1925 la veleta se encuentra en el Museo Histórico de Luján debido a una donación realizada por su último propietario.

En dos oportunidades se trajo la veleta en préstamo, se la ubicó en el Museo de Esculturas Luis Perloti, pero fue devuelta.

En la esquina que fuera su primera ubicación, hay una placa, colocada por iniciativa de la Revista Horizonte, que la recuerda.

En el año 1969 se colocó una réplica de la veleta en la Plaza Primera Junta, donación del Club de Leones y realizada por los escultores Luis Perloti y Juan Carlos Ferraro.



Un barrio con Virgen Protectora

Por una iniciativa vecinal, se estableció a Nuestra Señora de la Misericordia como Patrona y Protectora del barrio Caballito.

La historia se remonta a la 1871, época de la epidemia de la fiebre amarilla en Buenos Aires y más tarde la epidemia del cólera.

El matrimonio de Antono Valle y Faustina Puentes, prometió hacer traer de su Génova natal la imagen de la Virgen de la Misericordia si nuestro barrio lograba superar aquel azote que diezmo la población porteña. Y así fue. A partir de entonces, todos los 8 de septiembre se realizó una procesión con la participación de cientos de vecinos, desde Acoyte y Neuquen, donde vivía el matrimonio Va-

lle-Puentes hasta la Iglesia de San José de Flores, que por aquel entonces, era la más cercana.

Esta tradición se prolongó hasta el año 1916 y desde 1918, la imagen de la Virgen de la Misericordia se encuentra en la Parroquia Santa Julia.

Actualmente, y por iniciativa del legislador Jorge Giorno, el barrio cuenta con la Ley 951, que instituyó el día 8 de septiembre de cada año, como el Día de la Patrona de Caballito.

Desde el año 2012, y por iniciativa de asociaciones vecinales, se ha retomado aquella vieja tradición de realiza la procesión, que ahora se hace, todos del 8 de septiembre desde Acoyte y Neuquén hasta la Parroquia Santa Julia.



Letras de Caballito

Canción de Caballito

Néstor Espósito

Prometamos llevar adelante
mil ideas para progresar,
con trabajo y con hechos mediante
lograremos la meta alcanzar.
Al poner mi granito de arena
yo me sumo y me siento capaz,
eslabón de esta noble cadena,
estoy orgulloso de ser uno más.
Vamos, vamos Caballito,
ya es hora de galopar,
tu Comuna te saluda
y se pone a trabajar.
Llevaremos la bandera
de este barrio sin igual,
lo más alto que se pueda
y a no bajarla jamás.

A la Veleta de Caballito

Enrique R. Bossero

Veleta de Caballito
enamorada del viento
donde tu miras yo miro,
donde paras me detengo.
Te están ahogando balcones
y oscuridad de cemento,
qué pena que estés tan alta
para alcanzarte mi ruego.
Di que sientes, caballito,
recortado allí en el cielo,
di que pájaro cabalga
sobre tu lomo de hierro.
cuéntame bellas historias
de gorriones y jilgueros,
de amores en las ventanas,
de misteriosos viajeros.
Donde tu miras yo miro,
donde paras me detengo,
en qué noche o qué mañana
has de marcarme el sendero.
Lástima que tu no puedas
brincar alegre y travieso,
para que un día me muestres
paz de ventura o de cielo.
Te vas quedando, veleta,
como mis pies prisioneros,
cuando tu sueñas con alas
yo voy soñando tus sueños.
(Todos pasan apurados.
Nadie te mira un momento.
Esto es cosa de poetas
que quieren perder el tiempo)

Viejo Caballito

María del Mar Estrella

Era un cuento de había una vez
Era un cielo pintado de azul
Amplias casas con puerta cancel
Frescos patios que olían a Sur
Era Plaza Lezica, el ombú,
Un estanque con cisnes al sol
Y Bolívar montado en la luz
Y aquél tren manicero y zumbóm.
Era el tiempo del afilador,
El carrito del turco Bazán
Almacén con libreta... y el gol
Dale Ferro, peludo nomás...
Eran calles de siempre volver
Rivadavia con ritmo de vals
Radio el Mundo, tranvía y después
Matinee en el Moreno y soñar...
Viejo Caballito,
corazón de barrio que creció conmigo
Pelota de trapo, payana, rayuela, barra del Domingo,
Fábula primera de esa primavera
donde fue testigo
Una esquina de sol en Rosario y Beaucheff
Madre reja y balcón con olor a niñez
Piletón con jabón y una abuela feliz
Que frotaba las manchas de pena
Con dos manos de menta y canela
Es la rima de amor que no quiero olvidar,
Es mi padre, su voz y el poema final
Puentecito del tren de Ambrosetti y también
Aquél beso fugaz que robamos
En un baile del Club Italiano.

Barrio Caballito

Rosa Litshitz

Un caballito alado renuncia la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Se mete entre las sombras secretas de la noche,
del barrio que ha crecido con ritmo de hormigón
Por túneles de sueños anima la esperanza
Flaquita, sola y pobre trasnocha la pasión,
al paso de los trenes y subtes misteriosos;
una muchacha triste suspira un hondo adiós.
Un caballito alado renuncia a la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Con sol de la mañana se fuga hacia los parques,
y apaga en bebederos el ansia de su sed.
Fantasmas con nostalgias lo atajan con palabras,
le ofrecen la veleta que gira en el ayer,
y un trole que levanta quimeras y utopías
lo engancha del tranvía que sale a recorrer
las calles azuladas, radiantes de noviembre
que cada primavera se empaña en renacer.
Un caballito alado renuncia a la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Distante y agotado descansa en la parada,
y sigue con asombro el vuelo de un avión.
El caballito andante... tocado por la magia
de cosas que en el barrio amamos vos y yo,
con ráfagas de viento y música en sordina,
compone con su historia esta canción de amor.

Horizonte (Tango)

Mario Valdéz

Si la veleta de Caballito
hasta el Oeste se nos piantó,
fue por la firma de un papelito
que a un funcionario se le ocurrió.
Me fuí enterando de estas noticias,
porque Marina me las contó
en cuerpo 12 con mil delicias
y en Horizonte las publicó.

Horizonte: ¡no te caigas, Horizonte!
Los demás son puro apronte,
¡vamos, fuerza, que al final,
no habrá enroque!
Es la tuya desde el toque,
porque pese a quién le choque
sos la brújula ideal.

Horizonte: ¡Te precisa Caballito!
Tu periódico gratuito
hasta el alma nos caló.
¡Che, Marina! Resultaste flor de mina,
y por eso en cada esquina
tu Horizonte no faltó.

Vos sos el alma de esta Comuna,
centro geográfico de la Ciudad.
Como Malena, no habrá ninguna
que nos regale tanta verdad.
Te sobra cuerda, y es largo el rato:
te dió contrato la población
que en cuerpo 12 de tu Horizonte
lee tus notas con emoción.

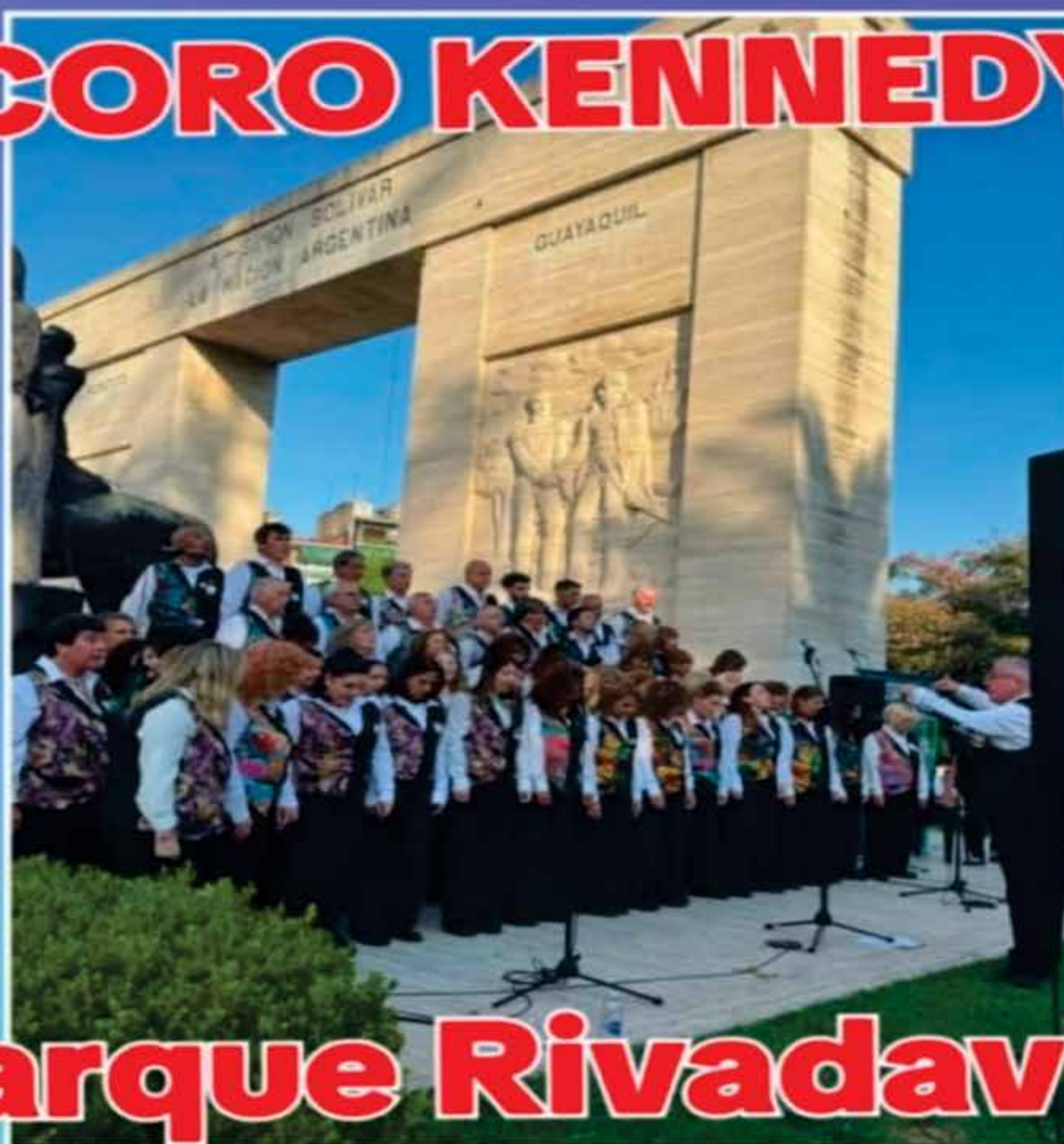
Caballito

Eduardo F. Bianchi

Caballito,
arboledas añosas,
centinelas de calles empedradas.
Olores tempranos del amanecer.
Camino gozoso, al fresco
de la mañana y tu quehacer.
Rejas despintadas,
casas de jubilados, casas con patio.
Caballito...
insólita frontera,
abrazo del ayer y el hoy.
Aún puedo beber
el zumo de tu pasado,
detener el péndulo temporal,
enrredándolo en un jardín,
repasar historias chicas
en los frisos dentellados por la lluvia.
Caballito...
amo tu vejez, bebo tu gloria,
déjame gozarte.
De aquellos que te aman
quiero ser amigo...
Y cuando el tiempo pase
en inexorable y lento compás,
abrazado a una piedra de tus calles,
me acunarán tus ruidos...
y moriré en paz.

**21 de Febrero - 19 hs
celebramos el
Día de Caballito**

CORO KENNEDY



Parque Rivadavia

Actividad libre y gratuita

Agradecemos colaborar

llevando un útil escolar .

Invitan y organizan

Comuna 6 - Junta de Estudios

Históricos del Caballito

Revista Horizonte



CABALLITO PINTA

Concurso de Pintura



Ceremonia de Premiación:
15 de febrero - 17 hs
Parque Rivadavia

Organiza
Asociación
Amigos del
Museo de
Esculturas
Luis Perlotti

Consultas:
aamelper@gmail.com



CABALLITO ME INSPIRA

Concurso Literario Poesía y Cuento



Ceremonia de Premiación:
15 de febrero - 17 hs
Parque Rivadavia

Organiza
Asociación
Amigos del
Museo de
Esculturas
Luis Perlotti

Consultas:
aamelper@gmail.com



Historia de la Veleta de Caballito que dio nombre al barrio

En 1804 la actual esquina SO de Rivadavia y Emilio Mitre, donde hoy se encuentra el colegio Marianista, estaba ocupada por una posta de carretas.

La esquina estaba formada por el Camino Real (hoy Rivadavia) y el Camino de la Pólvara o Camino del Polvorín (hoy Emilio Mitre), que era el que conducía hacia el polvorín instalado en el actual Parque Chacabuco. Sin duda la esquina estaba ubicada estratégicamente para su explotación comercial.

En 1821 un genovés; Nicolás Vila, adquiere a Juan Avalos la manzana delimitada por las actuales: Av. Rivadavia, Emilio Mitre, Av. Juan B. Alberdi y Víctor Martínez. En esa esquina ya existía una casa de ladrillo vista, con terraza y dos puertas que daban por ambas calles.

Continuando con el negocio allí existente, Vila establece una pulpería y aprovecha el terreno para plantar verduras y hortalizas. En el arbolado patio de la pulpería solían reunirse los carreteros y pobladores del lugar para disfrutar de alguna sangría en los cálidos veranos bonaerenses.

Vila había comprado en el corralón de la Alameda, a un tal Galeano, los restos de una ballenera. Con las maderas cercó parte del terreno, construyó un palenque y plantó el mástil delante de su local; justo en la que sería la esquina de Rivadavia y Emilio Mitre.

Vila, encontró en la herrería de Monteagudo, ubicada en Venezuela entre Perú y Bolívar, un caballito de hierro batido de 56 cm. de largo por 35 cm. de ancho. Desproporcionado y retacón, era la obra de un aprendiz de apellido Guerrero.

El equino, transformado en veleta, terminó en la punta del mástil de la pulpería.

“Nos vemos en el Caballito”, “Pasando el Caballito”, la veleta se transformó así en un punto de referencia en la inmensa extensión verde cortada por el Camino Real.

En 1829 un soldado de las tropas de Laval, ofendido por una reacción violenta de Vila unos meses



antes, regresa a la pulpería y asesina al genovés. Lo descubrieron en una zanja un par de días más tarde.

Su viuda, Juana Agriente y su hijo mayor Isidoro Vila, no pudieron mantener la pulpería y en 1832 el local y los terrenos fueron rematados, quedándole a la familia Vila una parcela llamada "la quinta chica".

El comprador de la ya famosa esquina fue un vecino de Vila: Luis Naón, quien, cruzando el Camino Real había abierto su propia pulpería en lo que hoy es la esquina de Av. Rivadavia y Federico García Lorca (ex Cucha Cucha). Naon retira la veleta y la instala en el techo de su negocio, conciente del valor publicitario de la misma; ya que la zona era reconocida por todos como “El Caballito”.

Desafortunados negocios obligan a Naon a hipotecar sus propiedades y las de su esposa. En 1861 Naon fallece y sus bienes fueron rematados, incluyendo la pulpería y su emblema: la veleta.

Un norteamericano Henry James Ropes adquiere

Enamórate de



la propiedad y sigue explotando el negocio.

La veleta ya trasciende y en 1857 da nombre a la estación del flamante Ferrocarril Oeste: Estación Caballito.

En 1873, atacado de viruela, Ropes fallece y su familia vende la propiedad cuando terminan los trámites sucesorios en 1886.

La vieja pulpería es demolida, pero un competidor que tenía su negocio en la esquina SO de Av Rivadavia y Emilio Mitre (justo enfrente de la vieja pulpería de Vila), compra la emblemática veleta y la coloca en lo alto del frente de su pulpería.

Este paisano de Vila, Manuel Domato, junto a su socio Celestino Montarcé; supieron apreciar la importancia del caballito de hierro como referente de su negocio.

Comprada la parte de su socio, Domato se mantiene como único propietario del ahora almacén y despacho de bebidas, ya en el siglo XX.

La veleta del caballito sigue recortándose en el cielo del barrio hasta 1923, cuando Domato hace confeccionar una réplica y la instala en lugar del caballito original. Amigo de Enrique Udaondo, Domato le dona la veleta para que éste la exponga en el recientemente creado Museo de Luján.

Así en 1925 la veleta sigue rumbo al Oeste para ser colocada en un patio del museo. Más tarde será expuesta en la sala de transporte junto a la locomotora La Portaña, aquella que pasaba por la estación a la que le diera nombre la veleta: Caballito.

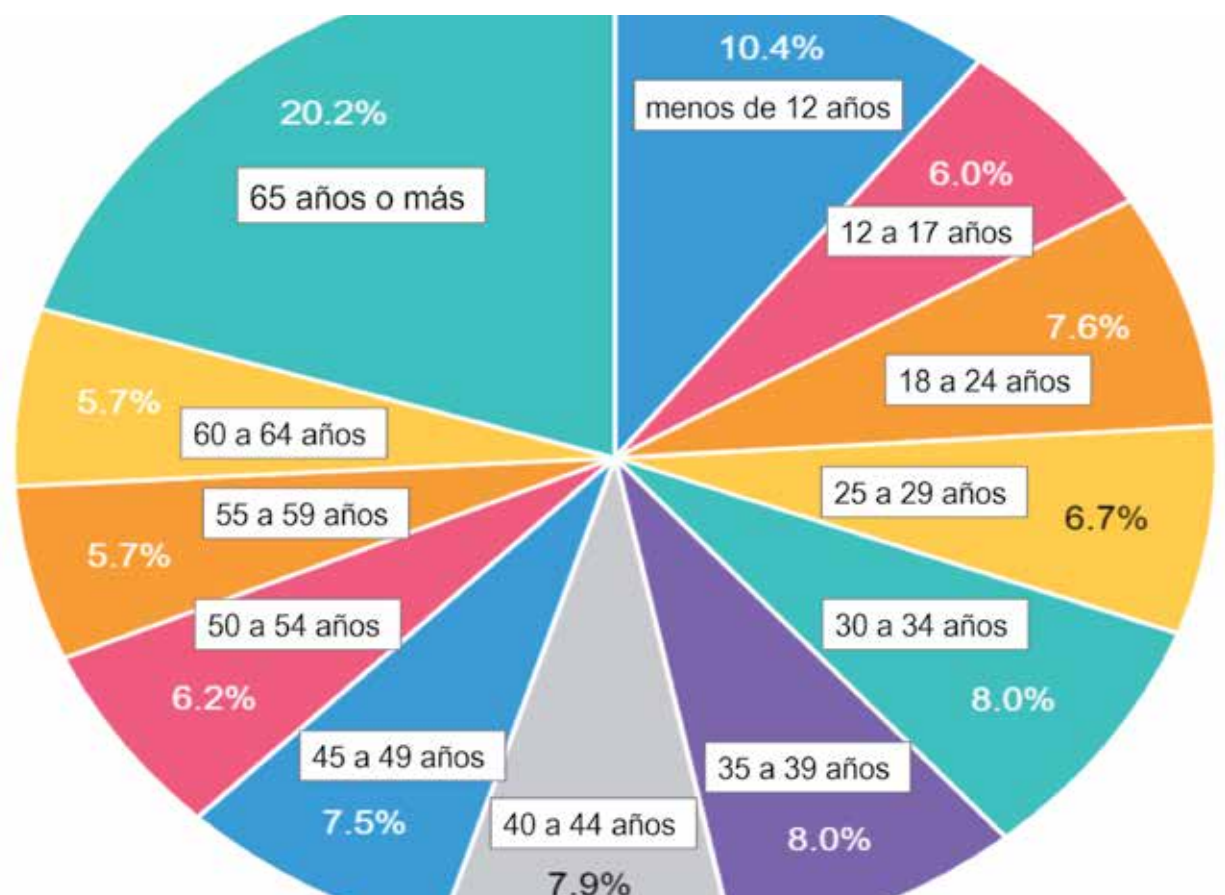
Población de Caballito según el último censo

La población de Caballito representa el 6.5% de la población total de la Ciudad.

El siguiente gráfico muestra la población de la la Comuna 6, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, agrupada por edades, de acuerdo con el Censo de Población de 2022.

Se hace evidente que los adultos mayores (más de 60 años) representan la población mayoritaria, llegando al 25.9% de la población total. De ellos 32.262 son mujeres (61.3%) y 20.326 hombres (38.7%).

En cuanto a los niños (en Argentina, de acuerdo con la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, las niñas y niños son los menores de 18 años), según el Censo de 2022 la Comuna 6 tiene 33.250 menores de 18 años: 16.595 niñas (49.9%) y 16.655 niños (50.1%). Las niñas y niños representan el 16.4% de la población total de la Comuna 6.



Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos por más



La ciudad más linda del mundo

