

LA REVISTA DE CABALLITO



RNPI: 89511450 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

FEBRERO 2026 AÑO 31 N° 360



FELICES 205 AÑOS CABALLITO



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Febrero 2026**
Año XXXI - Número 360Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Imágenes del Concurso**
"Caballito Pinta"**VECINO CABALLITENSE:**
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**
ciccus**AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Caballito celebró sus 205 años

15 de Febrero en el Parque Rivadavia

El domingo 15 de febrero el barrio de Caballito celebró sus 205 años en el Parque Rivadavia con diferentes actividades organizadas por la Asociación Amigos del Museo de Esculturas Luis Perloti.

En primer término se entregaron los premios correspondientes a los Concursos "Caballito me Inspira" y "Caballito Pinta".

Junto al Monumento a Bolívar se expusieron en atriles los cuadros con las obras que

participaron, entre las que se encontraban las premiadas. En ese marco se entregaron diplomas a las integrantes del jurado: Samanta Pepe, comunera y Analía Safar y Alejandra Zucconi, artistas plásticas.

A continuación se hizo entrega de diplomas a las obras premiadas de ambos concursos.

Analía Brizuela, presidente la Asociación Amigos del Museo Perloti hizo uso de la pala-

bra para agradecer a los participantes, felicitar a los ganadores y también a los vecinos que se hicieron presentes en este festejo.

Una vez entregados los reconocimientos tuvo lugar un show musical protagonizado por el dúo "Mariana y Gabriel" que le pusieron ritmo a la tarde, haciendo bailar al público.

El evento continuó con el recitado de una poesía a cargo de Nora Díaz dedicada al Museo Perloti.

Por último se entregó una réplica en miniatura de "La Flor de Irupé" a Anahi Martínez, funcionaria del Ministerio de Cultura. La escultura original es de Luis Perloti y esta réplica fue realizada por el Prof. Darío Klehr.

La Asociación Amigos del Museo Luis Perloti agradece su colaboración al Ministerio de Cultura, a la Comuna 6, a Fecoba, a la Asociación Amigos de Av. La Plata y a la Confitería El Greco.

Obras premiadas:

Pintura

- 1er. Premio "Cultura, Luis, eterna presencia" de **Flavia Cornes**
- 2do. Premio "Herencia Paciente" de **Victoria Moggio**

Cuento

- 1er. Premio "El gran viaje del 205" de **Sergio Mosquera**

Poesía

- 1er. Premio "Nadie sabe quienes son" de **Rodrigo Gaite**.



Integrantes de la Asociación Amigos del Museo Perloti.

Inauguración del "Paseo Mafalda"

El 15 de febrero, en el marco de los festejos por el Día de Caballito, se inauguró el "Paseo Mafalda". El mismo está ubicado en el frente del Colegio Primera Junta, en Rivadavia al 4800.

Se trata de un conjunto de

pequeños murales realizados por el artista Héctor Ortiz con la técnica de mosaiquismo. El Paseo Mafalda comienza con la imagen de Quino y continúan todos los personajes de la tira: Mafalda, Felipe, Susanita, Manolito, Miguelito,

Libertad y Guille.

Además del autor, estuvieron presentes los comuneros Ignacio Abarca y Samanta Pepe, la directora de la escuela, integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito y vecinos que se

hicieron presentes para participar de esta inauguración.

Héctor Ortiz hizo uso de la palabra para referirse a su obra y agradeció a todos los que hicieron posible esta intervención artística que ya forma parte del patrimonio del

barrio de Caballito.

Constanza, directora del colegio también agradeció por este trabajo y comentó que los alumnos trabajarán durante el año realizando tareas en base a estos personajes.



El autor, Héctor Ortiz.

Caballito celebró sus 205 años

El Coro Kennedy brilló en el Parque Rivadavia

¡Qué emoción! El sábado 21 de febrero, el Parque Rivadavia se llenó de alegría y música con la actuación del Coro Kennedy en los festejos de los 205 años del barrio de Caballito. Con un repertorio renovado y un público entusiasta, el coro hizo vibrar a los vecinos que acompañaron coreando los temas más conocidos. Comenzaron interpretando el tema de "Drácula", siguió "Con las Alas del Alma", luego temas de novelas, un homenaje a Los Beatles, también a Fredy Mercuri y mucho más.

El evento fue un éxito, con momentos emotivos como el canto del «Feliz Cumpleaños».

Sobre el final, Marina Bussio, presidente de la Junta de Estudios Históricos del Caballito entregó un diploma de agradecimiento al Coro. A continuación se repartió al público la letra del tema "Caballito Corazón de la Ciudad", que todos pudieron cantar juntos. El tema fue compuesto sobre una idea de Sergio Mosquera, vecino de Caballito.

La velita prendida y los aplausos acompañaron el festejo, que se convirtió en un momento inolvidable para la comunidad.

¡Gracias Coro Kennedy por hacer de este día un evento inolvidable para Caballito!

Una mención especial para la Comuna 6 que colaboró para

que todo fuera posible, también un agradecimiento a la Gerencia Operativa de Promoción Socio-cultural que aportó el sonido, a la Confitería El Greco que obsequió la torta de cumpleaños, y a la Escuela Normal Nro 4 que facilitó las gradas para el coro.

Estuvieron presentes en el festejo Mónica Fredda, Síndica General de la Ciudad; Samanta Pepe e Ignacio Abarca, comuneros; integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, miembros de la Asociación Amigos de Avda. La Plata, representantes de diferentes instituciones vecinales, vecinos y amigos.



Visita Guiada, recorrida por la Avenida Rivadavia

Continuando con los eventos por la Semana de Caballito, el domingo 22 de febrero se realizó una Visita Guiada a cargo de Marina Bussio para recorrer parte de la Avenida Rivadavia.

El evento comenzó en la esquina de Rivadavia y Acoyte y se extendió hasta la calle Emilio Mitre. Con una gran concurrencia de público, durante el recorrido Marina se refirió a la historia y actualidad de cada uno de los lugares por los que pasaban.

Finalmente, en la Plaza Primera Junta y luego, en la esquina de Rivadavia y Emilio Mitre, el tema central fue la historia de la histórica Veleta del Caballito que dio origen al nombre del barrio.

El público se mostró muy entusiasta al escuchar cada uno de los relatos.

Al finalizar la visita el grupo compartió un café y continuaron hablando de la historia del barrio.



Caballito celebró sus 205 años

Trivia Caballitense

El miércoles 25 de febrero, poniendo fin a las actividades por los 205 años de Caballito, tuvo lugar una actividad en los salones de la Confitería El Greco. Allí, Marina Bussio, presidente de la Junta de Estudios Históricos del Caballito, dio una charla convocada por Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires. Marina se refirió a la historia de barrio y de la Veleta que dio nombre.

A continuación, los presentes se organizaron en grupos y tuvo lugar una Trivia, un juego de preguntas y respuestas referidas a diferentes temas relacionados con el barrio de Caballito. Fue un momento sumamente ameno y divertido donde la idea fue "aprendamos jugando". Las preguntas fueron sumamente sencillas, y si bien alguna tuvo un mayor grado de dificultad, todos contestaron en forma correcta.

Al finalizar, todos los presentes se llevaron un pin con el escudo de Caballito como premio por participar.

Las preguntas y sus respuestas fueron las siguientes:

1- ¿Cuándo es el Día de Caballito? 15 de febrero

2- ¿En qué parque está el Monumento a Bolívar? Rivadavia

3- ¿Cuál es la continuación de la calle Rojas? Centenera

4- ¿De qué color es la camiseta de Ferro Carril Oeste?

Verde

5- ¿Dónde está hoy la Veleta de Caballito? Museo de Luján

6- ¿Cuál es la plaza que está en Gaona y Donato Alvarez? Plaza Irlanda

7- ¿Cómo se llama el Museo de Esculturas que está en la calle Pujol? Luis Perloti

8- ¿Cuál es el Mercado que está en Rivadavia y Centenera? Mercado del Progreso

9- ¿Cuál es la continuación de Acoyte? José M Moreno

10- ¿Qué avenida es el límite sur de Caballito? Directorio

11- ¿Cómo se llama el colegio que está en la esquina de Gaona y Cucha Cucha? Vieytes

12- ¿Cómo se llama el colegio que está en la esquina de Av La Plata y Directorio? San José de Calasanz

13- ¿Cuál es la Iglesia que está en J.B.Alberdi y Víctor Martínez? Santa Julia

14- ¿Cómo se llamaba el italiano que colocó la Veleta de Caballito? Nicolás Vila

15- ¿Cuántos Cafés Notables tiene el barrio de Caballito? 4

16- ¿Quién fue la autora del Monumento al Cid Campeador? Anna Hungtington

17- ¿Cuál es la iglesia que está en la esquina de Gaona y Espinosa? Ntra Sra de Buenos Aires

18- ¿Cuántas manzanas tiene el barrio de Caballito? 482

19- ¿Qué población tiene Caballito? 203.000 habitantes

20- ¿Cómo se llamó el palacio que estuvo en la esquina de Rivadavia y Añasco? Palacio Carú

21- ¿Quién fue el autor del Monumento a Bolívar? José Fioravanti

22- ¿Qué club es más antiguo, Ferro Carril Oeste o Italiano? Italiano

23- ¿Cómo se llama la avenida donde está la sede de la Comuna 6? Patricias Argentinas

24- ¿Qué destacado escritor vivió en la esquina de Rivadavia y el Pasaje Balcarce? Conrado Nalé Roxlo

25- ¿Qué conocido grupo de rock surgió del colegio Dámaso Centeno? Sui Generis

26- ¿Quién es el protagonista del monumento de la Plaza Primera Junta? Miguel de Azcuénaga

27- ¿Cuál es el colegio con aspecto de castillo ubicado en Av. Gaona al 2000? Santa Brígida

28- ¿Cuál era el nombre anterior de la actual calle Federico García Lorca? Cucha Cucha

29- ¿Cómo se llama la plaza que se construyó donde había anteriormente un trazado ferroviario? Giordano Bruno

30 - ¿Quién es el autor del mural "Hombre, espacio, esperanza" de la Galería París? Juan Carlos Castagnino

Poesía Ganadora del Concurso "Caballito me inspira"

Nadie sabe quiénes son

*Nadie sabe quiénes son porque nunca nadie los vio.
Pero están ahí agazapados, guarecidos bajo los
puentes, a ambos lados de las vías dormidas, a la
espera de los incautos y desprevenidos.
Pobre el que se cruce con ellos; no tendrá escapatoria.
Le harán creer que, al doblar una esquina encantada,
se topará con un nostálgico tranvía de otro siglo,
mientras cientos de personajes dialogarán entre
ellos de libro a libro en los puestos de los parques
y de pronto, el aire rasgado con un atronador grito
de un gol lejano. Es que juega Ferro otro sábado más.
Le harán perder el sentido del tiempo en los museos
y después lo meterán de cabeza por las gargantas del
subterráneo, donde se adentrarán en un fascinante
mundo bajo tierra. Al emerger en la superficie de cemento
en Avenida La Plata, se abrirán paso entre la marea
y así, matándose de risa, seguirán andando y andando.
Al pasar frente al viejo buzón que descansa y recita
en la ochava de Neuquén y Espinosa, lo saludarán
con alegres ademanes y éste le sonreirá a la distancia
Al caer la noche, cuando un manto de rocío barnice
los techos y las fachadas, se esfumarán sin dejar rastro
a la espera de un nuevo amanecer, donde seguirán
haciendo de las suyas por las calles de Caballito.*

Rodrigo Gaite



Caballito celebró sus 205 años

Cuento ganador del Concurso “Caballito me inspira”

El Gran Viaje del 205: Rumbo al Símbolo Sagrado

por Sergio Mosquera

Al sonar la campana, las vías destellaron un fulgor plateado. Al mando del control iba Aquilino GP., ajustando su gorra con precisión de relojero y su clásica puntualidad, mientras la guía, Marina B., se dirigía a los pasajeros con una reveladora sonrisa.

—Bienvenidos al coche 205 —anunció, mientras desplegaba un centenario mapa de pergamino—. ¿Conocen los límites de Caballito? Hoy no harán falta; viajaremos sobre el infinito, el universo y los mundos, desde el centro geométrico donde late el corazón de la ciudad, a los confines de la tierra, libres como una veleta, sin rumbo fijo y al capricho del viento, recorriendo los cuatro puntos cardinales y con la mirada puesta en este horizonte donde el barrio se vuelve mito y leyenda.

—Este coche fue fabricado en Portugal, en 1927, por la Carris de Ferro de Oporto —acotó Aquilino GP con orgullo—. ¡Arrancamos!

El tranvía se elevó entonces sobre un mágico raíl de niebla y neón. Mientras ganaba altura, un remolino de hojas de tipa y plátano envolvió la nave en un abrazo verde y dorado. Un blues acústico comenzó a filtrarse por las ventanillas como un beso prolongado. A lo lejos, las voces de un dúo inconfundible se despedían en una armonía perfecta que flo-

taba en el aire: “Se va el tren... se va lejos... cuántos hay en la estación...”. Las huellas de esas voces se estiraron sobre la línea del tiempo, mientras a Marina B. se le piantaba un lagrimón al sentir que esa melodía era el último puente con el mundo real.

Unos minutos más tarde, el 205 aterrizó suavemente en la Estación Los Alpes. Desde la altura se divisaba un valle profundo, perdido entre cielos y nieves eternas, mientras la bruma se extendía abajo como la mar en calma; una escena que emulaba las cumbres más altas de los Andes, que custodiaban el bronce del metal de su voz.

La puerta se abrió y dejó ingresar un aire gélido, entonces subieron el mismísimo José de San Martín, majestuoso con su uniforme, seguido por el valiente Jorge Beauchef y el aguerrido Bernardino Escribano.

—¡Arriba, mis valientes! —arengó Aquilino GP. con voz firme.

Marina B. exclamó: —¡De pie, por favor! ¡Un fuerte aplauso para el Padre de la Patria y para nuestros héroes de Curapaligüe y Cucha Cucha!

Mientras el 205 volvía a traquetear, por las ventanillas se distinguía a Miguel de Azcuénaga, quien asintió con misericordia; gallardo el Cid Campeador alzó su lanza al cielo y Simón Bolívar elevó su espada

como un centinela que custodiaba el paso. Pronto, el freno anunció la llegada a la estación Osaka. Allí subieron los maestros de la palabra: Juan Bautista Alberdi, Manuel Avelleda, Pedro Goyena y José María Moreno.

—¡Pasajeros, recibamos a los arquitectos de nuestras instituciones! —dijo Marina B—. Aquí viajan las Bases de nuestra Constitución.

Aquilino GP cerró las puertas y el traqueteo retomó su curso. Ajustó el control con firmeza, orientando la proa de la nave hacia los antiguos campos de Flores, mientras el rodaje evitaba con destreza cualquier senda espinosa. Internándose en una nube de penumbras, se desvanecía la imagen del Regimiento de Numancia que, en formación, saludaba con honor; el silencio solo era quebrado por el repique metálico de las bayonetas contra el suelo.

Bajo esta escolta casi invisible, el 205 se detuvo en la estación Cangallo. Allí subieron Juan B. Justo y Nicolás Repetto, portando carpetas con los planes de una sociedad más justa y el directorio de los sueños colectivos que habrían de fundar. Al retomar la marcha, las siluetas de las Patricias Argentinas saludaron desde un jardín invisible, bordando con la plata y el oro el estandarte del porvenir.

Al abrirse las puertas en la estación Puán, el aire se impregnó de tinta y jazmines. Subieron los poetas Leopoldo Marechal, Federico García Lorca y Antonio Machado, seguidos por la cofradía de la ciencia: Marie Curie y Benjamín Franklin.

—¡Bienvenidos los que descifran el alma y el rayo! —sentenció Marina B—. Suban, que el progreso no espera a quienes no saben soñar.

Aquilino GP giró la manivela y la nave se estremeció mientras, de repente, el tiempo se curvó. El 205 se deslizó por un andén de mármol inexistente donde las formas cobraron aliento: La Aurora desplegó sus velos, la Victoria Alada batió sus alas y, al pie de la Flor de Irupé, el escultor Luis Perlotti detuvo su cincel para saludar el paso fugaz del tranvía. El coche surcó la esquina donde el viejo buzón de rojas superficies descascaradas resistía estoico como mudo testigo. De pronto, el silencio se quebró con el grito sagrado: «¡Arriba gente, arriba verdolagas, por Oeste que está en el corazón!», al tiempo que una nube de humo esmeralda envolvía al tranvía y cientos de banderas verdes comenzaban a agitarse.

—¡Escuche, maestro... este es el himno de este suelo! —sentenció Aquilino. —La alegría de este barrio nunca la voy a

olvidar —respondió el músico Esnaola guiñando un ojo.

Finalmente, el coche frenó en la estación Amberes. Allí subieron Luis Viale y el dueño de la historia, Nicolás Vila. Marina B. se acercó con paso firme:

—Bienvenido, don Nicolás. Hace rato que quiero dialogar con usted.

Y elevando la voz, miró a los héroes, científicos y poetas con fuego en los ojos:

—Señores: si hay un objeto que le da nombre al barrio, y ese objeto existe, ¿dónde debería estar? —¡En Caballito! —respondieron todos.

Vila, confundido, buscó en el aire: —¿Dónde está mi veleta? —¡En Luján! —informó Marina B.

El murmullo se volvió un rugido: “¡Recuperemos el símbolo sagrado!”.

Aquilino GP. ajustó su gorra y giró la palanca buscando el rastro invisible del Antiguo Camino Real. La avenida Rivadavia se abrió como una infinita vía de plata que no figuraba en ningún mapa, pero que el tiempo y los vientos conocían de memoria.

—¡Maestro Esnaola, la Marcha Radetzky! ¡Nos vamos a Luján!

Y el 205 desapareció en un vórtice de destellos plateados, dejando tras de sí solo el eco de una historia que recién acababa de empezar.

Se colocaron en Primera Junta réplicas de placas de Perlotti que fueron robadas

El viernes 30 de enero, la plaza Primera Junta fue testigo de un emotivo acto de reposición de dos placas, réplicas de los alto relieves realizados por el reconocido escultor Luis Perlotti, que habían sido robadas hace dos años.

El evento contó con la

presencia de vecinos, integrantes de la Junta de Estudios Históricos del Caballito y de la Asociación Amigos del Museo. Darío Klehr, director del museo Perlotti, acompañado por la restauradora María Eugenia Callamullo y personal de la cuadrilla de la Comuna 6, tu-

vieron a su cargo la colocación de las placas en la base del mástil.

Se trata de las obras "La Porteña" y "La Pulpería de Caballito", trabajos póstumos de Perlotti, realizados en 1969, antes de fallecer en un accidente de tránsito.

La comunidad agradece a

Darío Klehr y a todos los que colaboraron en la realización y colocación de estas placas, que aunque sean réplicas, vuelven a ser parte del patrimonio del barrio.

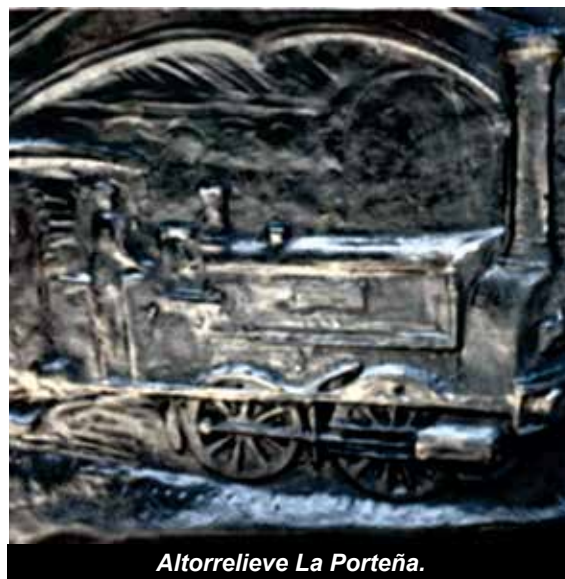
Es un ejemplo de la importancia de la preservación del patrimonio cultural. La comunidad se siente agradecida

por el esfuerzo de todos los involucrados en este proyecto y celebra la vuelta de esta obra a su lugar de origen.

Es importante aclarar que las placas robadas eran de bronce, mientras que estas réplicas fueron realizadas en cemento con una pátina que le da aspecto de metal.



Darío Klehr, autor de las réplicas.



Altorrelieve La Porteña.



Altorrelieve La Pulpería de Caballito.

Avanzan las obras del Trambus en Caballito

El Gobierno de la Ciudad sigue expandiendo la red del Sistema Trambus, un proyecto que busca impulsar la movilidad hacia un modelo más limpio, eficiente y conectado.

En este contexto, durante el mes de enero se dio inicio a un nuevo y estratégico frente de obra en el barrio de Caballito, específicamente sobre las avenidas Rivadavia y Acoyte. Estos trabajos son fundamentales para optimizar la fluidez del tránsito en uno de los nodos comerciales y de trasbordo más importantes de la Ciudad.

Las mejoras en el corazón de Caballito que se llevarán adelante incluyen la repavimentación de carriles, tanto

centrales como lentos, para garantizar una calzada resistente y segura. Además, se instalarán nuevos paradores laterales en puntos clave para organizar el ascenso y descenso de pasajeros.

Entre las intervenciones destacadas en la zona se encuentran:

- Repavimentación de carriles centrales: en Acoyte (entre Neuquén y Rivadavia) y José María Moreno (entre Rosario y Formosa).

- Repavimentación de carriles laterales: en Av. Rivadavia (entre Yatay y Acoyte).

- Instalación de paradores laterales: en Av. Rivadavia (entre Ambrosetti y José M. Moreno), en Av. Rivadavia (entre Campichuelo y Balcar-

ce) y en Av. Acoyte (tramos Vallese-Díaz Vélez y Avellaneda-Aranguren).

Actualmente, se mantienen activos los trabajos en otras avenidas importantes como la Av. La Plata (con la construcción de paradores centrales entre Balbastro y Av. Caseros) y la Av. Honorio Pueyrredón, donde también se avanza con infraestructura de paradores centrales para mejorar la conectividad entre el norte y sur de la Ciudad.

Desde el Ministerio de Movilidad e Infraestructura se informó que se seguirán abriendo nuevos frentes de obra de manera progresiva.



Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más



La ciudad más linda del mundo

