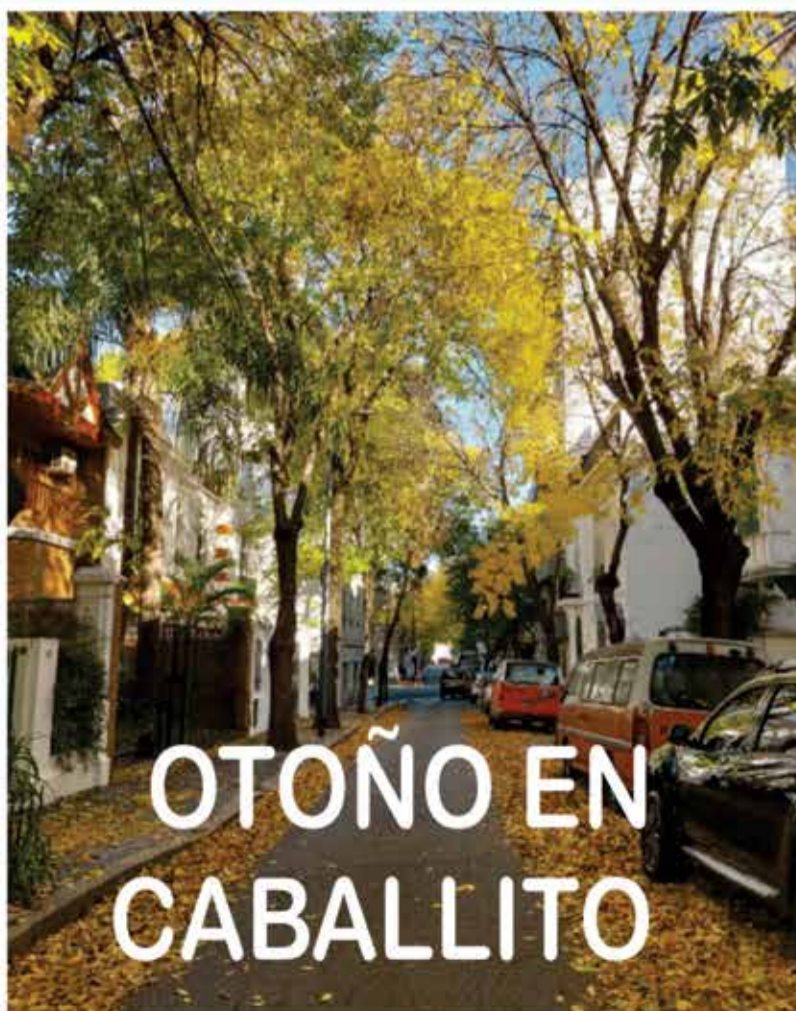




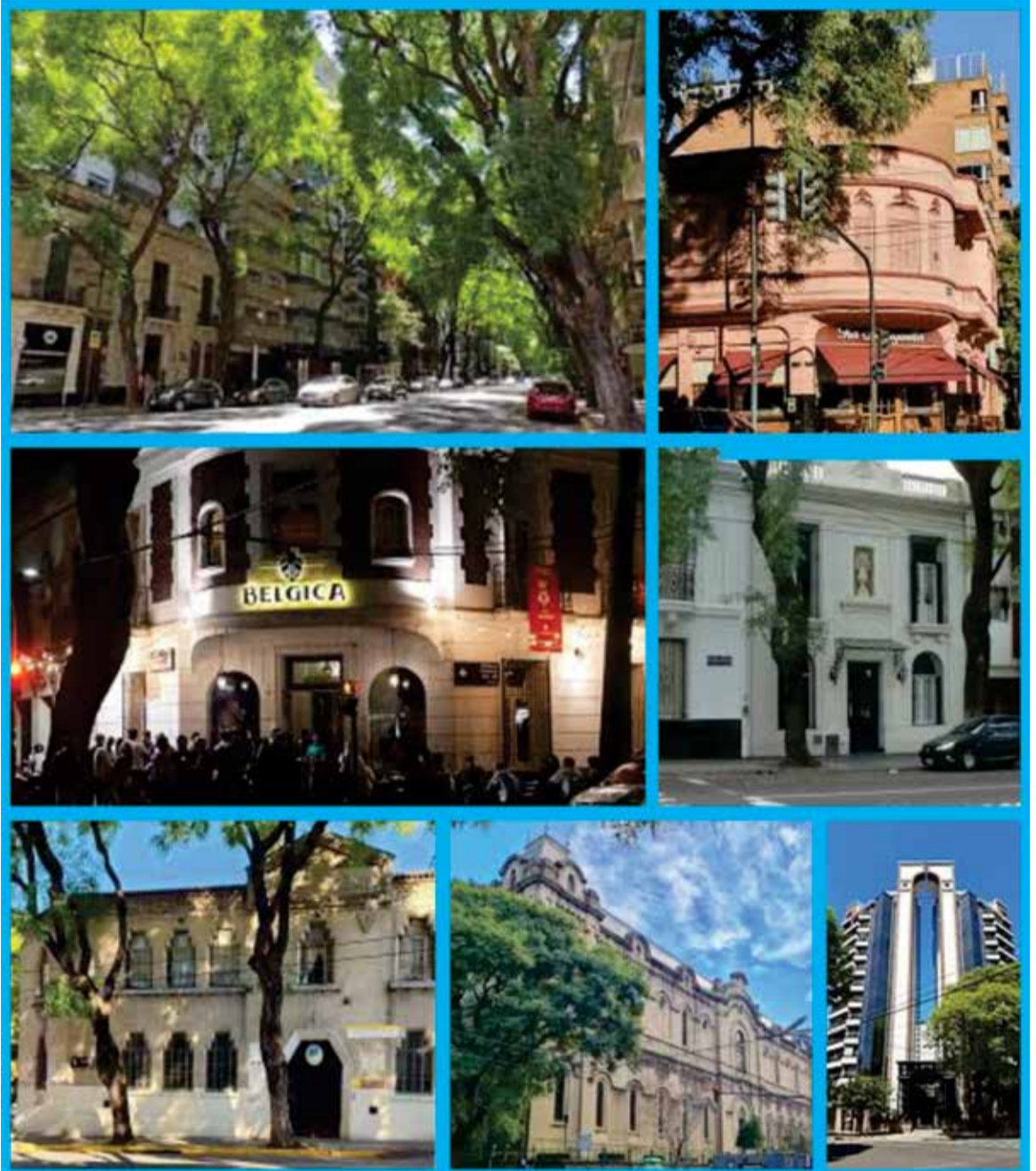
MARZO MES DE LA MUJER EN CABALLITO



OTOÑO EN CABALLITO

CUMPLIMOS 32 AÑOS



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier Curten**Marzo 2026**
Año XXXII - Número 361Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríos**www.**
caballitotequiero.
com.ar
horizontedecaballito
@gmail.com
Yerbal 855 (1405)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
4988-9908Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Recorremos la Avenida
Pedro Goyena****VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES****¡COMPRÁ EN EL BARRIO!****EDICIONES**
CICCUS**AMEP**
**ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS****Dietetica**
ROJAS 12**4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Cumple 32 años Horizonte, la Revista de Caballito

Hace treinta y dos años, nacía en Caballito, casi tímidamente, una nueva revista barrial; "Nuevo Horizonte".

Aquellos primeros números fueron buscando una personalidad, para la nueva publicación. Y fue el barrio el que se metió entre sus páginas para darle ese paisaje verde, a veces impregnado del vértigo de la gran ciudad y, otras, casi suburbano.

Así, hace treinta y dos años comenzó el trabajo. Eso que se forja día a día, caminando el barrio para encontrar la noticia. Noticia que, generalmente, nunca publican los grandes medios. Ese trabajo es el que mantiene informado al vecino, sobre su mundo cercano, aquél al que pertenece por historia, sentimientos y tradiciones.

Con el tiempo, Nuevo Horizonte se convirtió en "Horizonte". Cambió a formato tabloide y por mérito propio; se transformó en "La Revista de Caballito".

Entonces, a Horizonte, le quedaron chicas las páginas del periódico. Salió de las letras impresas para volcar, en el barrio, ese sentimiento que se llama Caballito. Así se fueron sucediendo las charlas de historia barrial en escuelas e instituciones, más adelante en cursos y talleres dictados en Centros Culturales, Clubes y diferentes espacios. Luego las visitas guiadas contando la historia de distintos lugares del barrio, o simplemente sus leyendas y misterios. También llegó la hora de un compromiso más profundo por el barrio. Así Horizonte tuvo la iniciativa y colocó, junto a otras instituciones, la placa que recuerda el sitio donde se levantará la pulpería de Nicolás Vila, aquel genovés que dio nombre al barrio.

Luego comenzó una campaña para que fueran restituidas a Caballito, la Veleta Histórica y la escultura de la Fuente Catalana. Así, con el posterior apoyo de otras instituciones, la labor emprendida durante más de cuatro años, tuvo sus frutos con el regreso al Parque Rivadavia de la Fuente Catalana y,

el préstamo que el Museo de Luján hizo al Museo Perloti, de la Veleta Histórica.

Por otra parte, a partir del 2003, Horizonte organiza en forma ininterrumpida el festejo del Día de Caballito. Con el tiempo, organismos gubernamentales e instituciones barriales se han sumado a dicho festejo.

Así, a lo largo de 32 años de trabajo constante, Horizonte, no solo se convirtió en la publicación de Caballito, sino que, pasó a formar parte del patrimonio informativo y cultural del barrio. De ello dan testimonio los miles de vecinos que leen el periódico y la página www.CaballitoTeQuiero.com.ar

Por eso queremos compartir con nuestros vecinos, nuestros primeros 32 años y reafirmar nuestro compromiso de seguir trabajando con toda nuestra pasión, amor y dedicación para y por Caballito.

Al cumplir un año más, queremos agradecer a todos los que han pasado por nuestras páginas, a los colaboradores que nos han acercado sus notas, a los anunciantes que nos han acompañado, a los vecinos que mes a mes nos hacen notar su presencia con sus cartas de lectores, mails, felicitaciones y agradecimientos.

Brindamos con todos los vecinos caballitenses por estos 32 años y ¡por muchos más!



Marzo - Mes de la Mujer

Tres Instituciones de Caballito con nombre de Mujer

Hospital de Oncología María Curie

Es el único hospital de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dedicado íntegramente a pacientes con patologías oncológicas y abarca el área quirúrgica, radiante y de quimioterapia. Está ubicado en el Parque Centenario.

El 31 de marzo de 1931 se inauguró el Instituto de Radiología y Fisioterapia y a partir de 1991 se lo comenzó a llamar Hospital de Oncología «Marie Curie». Fue pionero en el uso de quimioterapia para las patologías de cabeza y cuello.

En los últimos 20 años estuvo dirigido por los doctores Ricardo Losardo, Guillermo Temperley y Alejandro Fernández, sucesivamente. Desde 2024 la dirección se halla a cargo del Dr Gustavo Jankilevich.

En 2025 se instala en el hospital el primer Acelerador Lineal del sistema público de hospitales de la Ciudad de Buenos Aires, un hito histórico en la atención de pacientes.

María Curie (1867-1934) fue una científica polaca nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades -Física (1903) y Química (1911) - y la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París.

Pionera de la ciencia moderna, desafió las barreras de su tiempo para convertirse en la primera en ganar dos premios Nobel. Con sus descubri-

mientos, no solo revolucionó la física y la química, sino que también dejó un legado impecable en la lucha contra el cáncer.

Se casó con Pierre Curie, con quien compartía una profunda conexión científica más que romántica. A pesar de esto, tuvieron dos hijas y colaboraron en numerosos proyectos científicos hasta la trágica muerte de Pierre en un accidente con un carruaje.

Irène Joliot-Curie, la hija mayor, siguió los pasos de su madre y fue galardonada con el premio Nobel de Química un año después del fallecimiento de Marie. Irène tuvo la oportunidad de trabajar estrechamente con su madre en sus investigaciones.

Marie Curie arriesgó su vida en nombre de la ciencia, exponiéndose a la radiación durante sus investigaciones. Se cree que su muerte en 1934, debido a anemia aplásica, fue causada por los largos años de trabajo en su laboratorio. Su cuerpo fue enterrado en un ataúd sellado con una pulgada de plomo para aislarlo.

No todo fue sencillo para Marie Curie. La prensa francesa se lanzó contra ella, la detestaban por ser extranjera, por creer que era judía (aunque no lo era), por ser atea y por acusaciones de adulterio.

El 29 de julio de 1914 estalló la Primera Guerra Mundial. Los médicos no podían atender a todos los heridos, y Marie tuvo una idea brillante:

crear máquinas móviles de rayos X que pudieran llegar cerca del frente de batalla y ayudar a los cirujanos, mediante las radiografías, a actuar más rápido y con mayor precisión. Ella misma desarrolló las máquinas y los vehículos necesarios para transportarlas, siendo una de las primeras mujeres en obtener una licencia de conducir.

Helene Langevin Joliot (nacida en 1927) es la nieta más reconocida de Marie y Pierre Curie, destacada física nuclear francesa. En marzo de 2011, cuando el Hospital de Oncología cumplió 80 años, Helene, nieta de María Curie estuvo presente, dio una charla y descubrió una placa en el Aula Magna del Hospital.



María Curie en su laboratorio.



Hospital María Curie.



Nieta de María Curie descubriendo una placa en Caballito.

Escuela de Enfermería Cecilia Grierson

La Escuela Superior de Enfermería Cecilia Grierson está ubicada en la calle Ambrosetti 1601, detrás del Hospital Durand

Allí se cursa La Tecnicatura Superior de Enfermería, la cual posee un plan de estudios de 28 asignaturas con un tiempo estimado de cursada de 3 años y la Tecnicatura Superior en Enfermería para Auxiliares de Enfermería, tiene en su plan de estudios 18 asignaturas que pueden cursar en 2 años.

Cecilia Grierson nació el 22 de noviembre de 1859 en Buenos Aires.

Fue la primera mujer que se graduó como médico en Sudamérica.

Pasó la mayor parte de su niñez en el campo, primero en Uruguay y más tarde en la estancia paterna de Entre Ríos.

A los 13 años de edad se inició en la docencia como maestra rural, a los 19 se graduó como maestra y a los 23 ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

nos Aires.

Si bien no existía una prohibición explícita que impidiera la inscripción, había sí una trampa reglamentaria, un requisito imposible de cumplir. Para anotarse en la carrera había que tener aprobado latín, pero esa materia se dictaba sólo en el Colegio Nacional de Buenos Aires, una institución que por entonces era sólo de varones.

Siendo todavía estudiante fundó, en el ámbito del Círculo Médico Argentino, la prime-

ra Escuela de Enfermeras del país, entidad que dirigió hasta 1913.

En el año 1888 fue Practicante Menor del hospital Rivadavia y en 1889 se graduó como médico con una tesis sobre ginecología y comenzó a ejercer en el hospital Ramos Mejía. En 1892 fundó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios. En 1897, su libro Masaje Práctico, se convirtió en un antecedente de la literatura kinesiológica en lengua española.

Con Alicia Moreau de Justo, Elvira Rawson y Julieta Lanteri-Renshaw, entre otras, iniciaron la lucha por los derechos civiles y políticos femeninos y propusieron reformas al Código Civil en beneficio de la situación de la mujer. En 1910 presidió del Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina.

Cecilia Grierson falleció el 10 de abril de 1934 en Buenos Aires. En 1935, la escuela de Enfermería que ella creara, fue bautizada con su nombre.



Centro Cultural Lola Mora

Este Centro Cultural funciona en el turno vespertino en la Escuela del Centenario, ubicada en la calle Río de Janeiro 900 y pertenece al Programa Cultural en Barrios. Funciona desde 1988 y tiene como objetivo principal promover la actividad cultural y su producción tanto en el barrio como en la ciudad de Buenos Aires.

Se dictan talleres como Ritmos Latinos, Rock, Yoga, Actuación, Ritmos caribeños, Teatro, Coro, Taller de la Memoria, Porcelana, Danzas Griegas, Fotografía, Percusión, Muralismo, Historia del Arte, Artes plásticas, etc.

Lola Mora fue la más destacada escultora argentina. Fue la tercera de siete hermanos: tres varones y cuatro mujeres. Lola crecía, estudiaba, dibujaba, enhebrando los sueños y metas de una adolescente de fines del siglo XIX. Sin em-

bargo, a la edad de 18 años, recibió el primer gran golpe de la vida: en 1885, sus padres fallecieron con una diferencia de dos días. Ella por neumonía y él por un ataque al corazón. Lola, a partir de ese momento, quedó bajo el cuidado del marido de su hermana mayor.

Dos años después del trágico final de sus padres conoció al pintor italiano Santiago Falcucci. Con él, Lola Mora tomó varias clases en las que profundizó sus conocimientos de pintura y dibujo. Sobre todo, las técnicas que venían del neoclasicismo y el romanticismo europeos. A partir de ahí, y algo bastante peculiar en la historia de una mujer de aquella época, la joven Lola comenzó a retratar a distintas personalidades de la alta cuna tucumana. De este modo, ingresó a cierto círculo del poder de aquella provincia y los diversos encargos no se hicieron

esperar.

En 1894, exhibió por primera vez una gran colección de todos aquellos retratos de los gobernadores tucumanos que produjo hasta el momento. La muestra recibió muy buenas críticas y de alguna manera la puso en el mapa del escenario

pictórico como una destacada artista.

Es considerada la primera escultora argentina y entre sus obras principales se destacan: La Fuente de las Nereidas, en la Costanera Sur, Ciudad de Buenos Aires, 1903; Bajorrelieves de

La Casa de Tucumán, 1900; Esculturas de "La Justicia", "El comercio", "La Paz" y "La Libertad", ubicadas en las adyacencias de la Casa de Gobierno de la Ciudad de Jujuy, las cuales estaban previstas para ser emplazadas en el Congreso Nacional.



Laboratorio Patrimonial Centenera

El taller forma parte del predio conformado por los talleres de Polvorín y Bonifacio. El depósito, ubicado sobre la calle Av. del Barco Centenera 777, cuenta con una zona de 50 x 25 m cubierta, y un auditorio de 100 m², con capacidad para 60 personas, destinado a capacitaciones y muestras.

A partir de diferentes relevamientos catastrales, se infiere que fue construido entre el 1978 y 1989, que se usaba para guardar elementos de los talleres. Se trata de un edificio catalogado con el nivel de Protección Estructural por la Ley 2796 del Código de Planeamiento Urbano.

Desde 2008, SBASE vie-

ne realizando acciones de recuperación y salvaguarda del patrimonio subterráneo. En 2013, en el marco del centenario del Subte, se comenzó a trabajar en la recuperación de elementos patrimoniales pertenecientes a la red de Subterráneos de Buenos Aires. Para ello se realizaron relevamientos en diferentes lugares como estaciones en desuso, subestaciones, talleres y depósitos.

En 2014 se unificaron todos los elementos recuperados en este espacio denominado Depósito Centenera y se construyó una jaula para su guardado. En 2015 se iniciaron los trabajos de inventario patrimonial y, para ello,

se firmaron los primeros convenios de colaboración con diferentes instituciones como AAT (Asociación Amigos del Tranvía) y ENAM (Escuela Nacional de Museología).

El Laboratorio Patrimonial Centenera fue creado por Subterráneos de Buenos Aires, en gran parte con materiales reciclados de la red, como un espacio dedicado a la preservación, restauración, documentación y difusión del acervo de la Ciudad.

Es un predio que fue originalmente el depósito/taller de Polvorín y Bonifacio. Allí se exhiben maquinarias en desuso, cerámicas patrimoniales y diferentes objetos que formaron parte de las

estaciones a lo largo de los años.

Actualmente, el taller funciona como un espacio multidisciplinario a partir del trabajo conjunto con diversas áreas del Gobierno de la Ciudad, universidades, escuelas y organizaciones de la sociedad civil.

El lugar cuenta con:

- **Laboratorio de planos**

En el taller hay más de 50 mil planos de toda la red desde sus inicios, tanto de tela como de papel.

- **Laboratorio de Cerámicas**

Es un espacio dedicado a la reproducción y restauración de piezas para la puesta en valor de estaciones pa-

trimoniales, como mayólicas históricas, cerámicas, señalética, elementos decorativos, entre otros objetos.

- **Material rodante**

En Centenera se encuentra el coche Preston N°4, uno de los cuatro que integraba la única formación inglesa de la Línea A en 1912 (el N° 1 se incendió en los años 20, y el 2 y el 3 fueron restaurados por la Asociación Amigos del Tranvía).

- **Difusión cultural y exposición de antigüedades**

En Centenera se encuentran los antiguos molinetes, cospeles, balanzas, material gráfico, documentos y otros objetos de la red que fueron quedando en desuso.



Se celebra por primera vez el Día de la Barra de la Esquina

El 12 de marzo se celebrará por primera vez el Día de la Barra de la Esquina. La propuesta nació de una idea de Ángel Kelly Contela, miembro de la Junta de Estudios Históricos del Caballito y fue impulsada por la Cámara de Cafés y Bares de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confeiterías y Cafés (AHRCC). Luego de algunos trámites se convirtió en ley luego de ser aprobada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

La normativa establece que cada 12 de marzo de cada año se celebre este día y se realicen actividades para homenajear la cultura de los bares de esquina, espacios históricamente ligados a la sociabilidad porteña.

La fecha se tomó por el estreno de la película "Los muchachos de mi barrio" (1970)

de Enrique Carreras, protagonizada por Palito Ortega, remake del clásico filme "La barra de la esquina" (1950) de Julio Saraceni, con Alberto Castillo.

La iniciativa busca revitalizar estos espacios de encuentro social y de amistad, especialmente entre jóvenes, en un mundo cada vez más digital. El proyecto también busca contrarrestar la tendencia a la virtualidad en las relaciones sociales, promoviendo la presencialidad y la interacción cara a cara en espacios físicos como los bares de esquina, muchos de ellos reconocidos hoy como Bares Notables de Buenos Aires.

En el barrio de Caballito, la Junta de Historia colocó, hace ya varios años, diferentes placas convirtiéndose en pionera en homenajear a las Barras de la Esquina.



Sobre el Pasaje Ortega

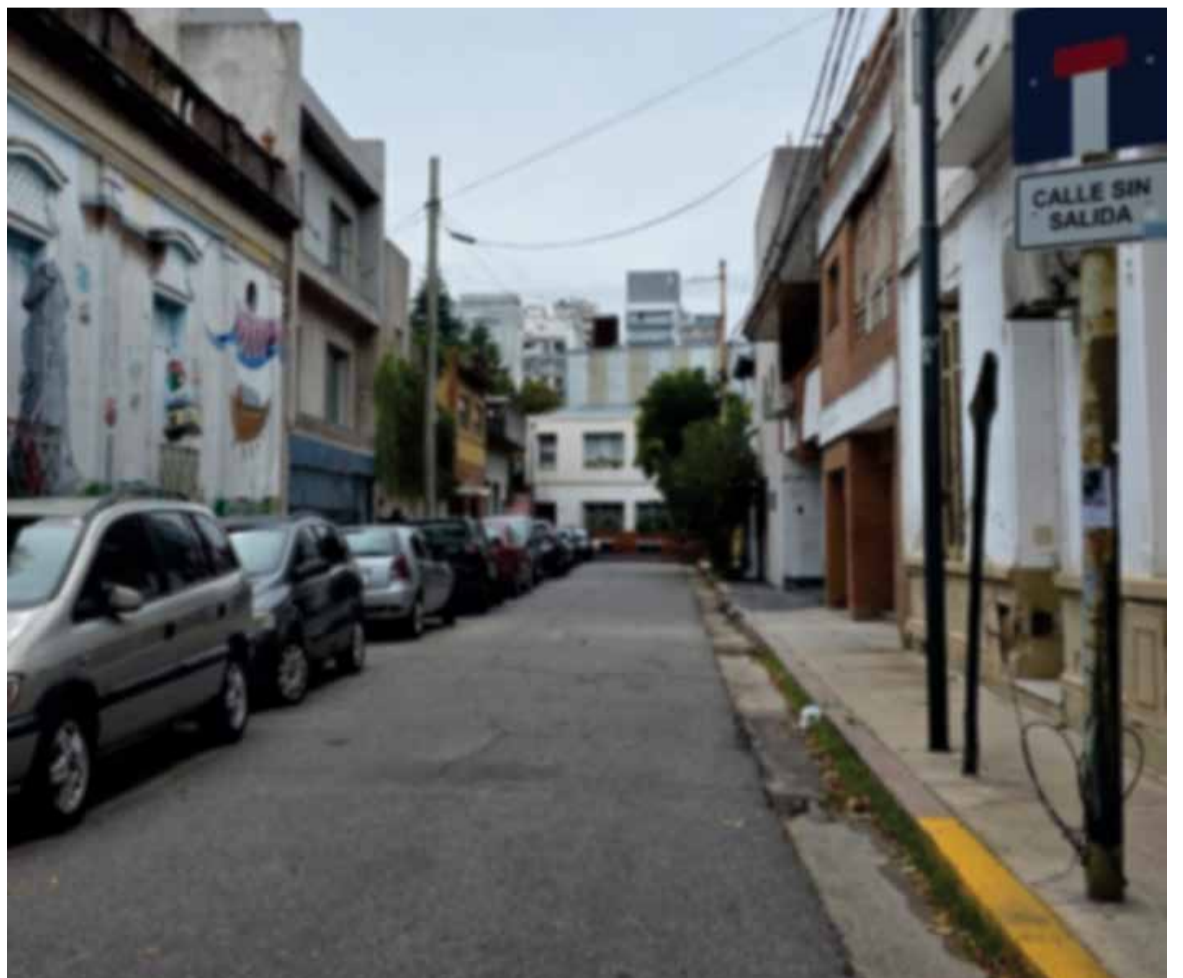
Muchas calles de nuestra ciudad y en particular de nuestro barrio tienen nombres que la mayoría de los vecinos ignoran y muchas veces nos sorprendemos al conocer su origen.

Tal es el caso, por ejemplo, del pasaje Ortega, como es fácil de suponer no debe su nombre a ningún cantante, sino a don Rufino Ortega (1816-1861), militar argentino que llegó al grado de Coronel. Luchó en la Revolución antirrosista en 1839 y luego con Lavalle en diversas batallas.

Falleció en Pavón en 1861. Su hijo, de igual nombre (1847-1917) formó parte de varias expediciones en la Conquista del Desierto.

Este pasaje tiene dos cuadras y media de largo. Nace como cortada en el centro de la doble manzana delimitada por Honorio Pueyrredón, Méndez de Andes, Rojas y Aranguren.

Este nombre ya aparecía en el Plano de la Ciudad, confeccionado por el Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad en el año 1904.



La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

VACUNAS AL DÍA PARA EMPEZAR LA ESCUELA.

Las vacunas del calendario nacional no requieren orden médica, son gratuitas y se aplican sin turno en hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Encontrá el vacunatorio más cercano en [buenosaires.gov.ar/Vacunatorios](https://www.buenosaires.gov.ar/Vacunatorios)



Las fotografías realizadas son financiadas con recursos provenientes del aporte de los contribuyentes.