

LA REVISTA DE CABALLITO



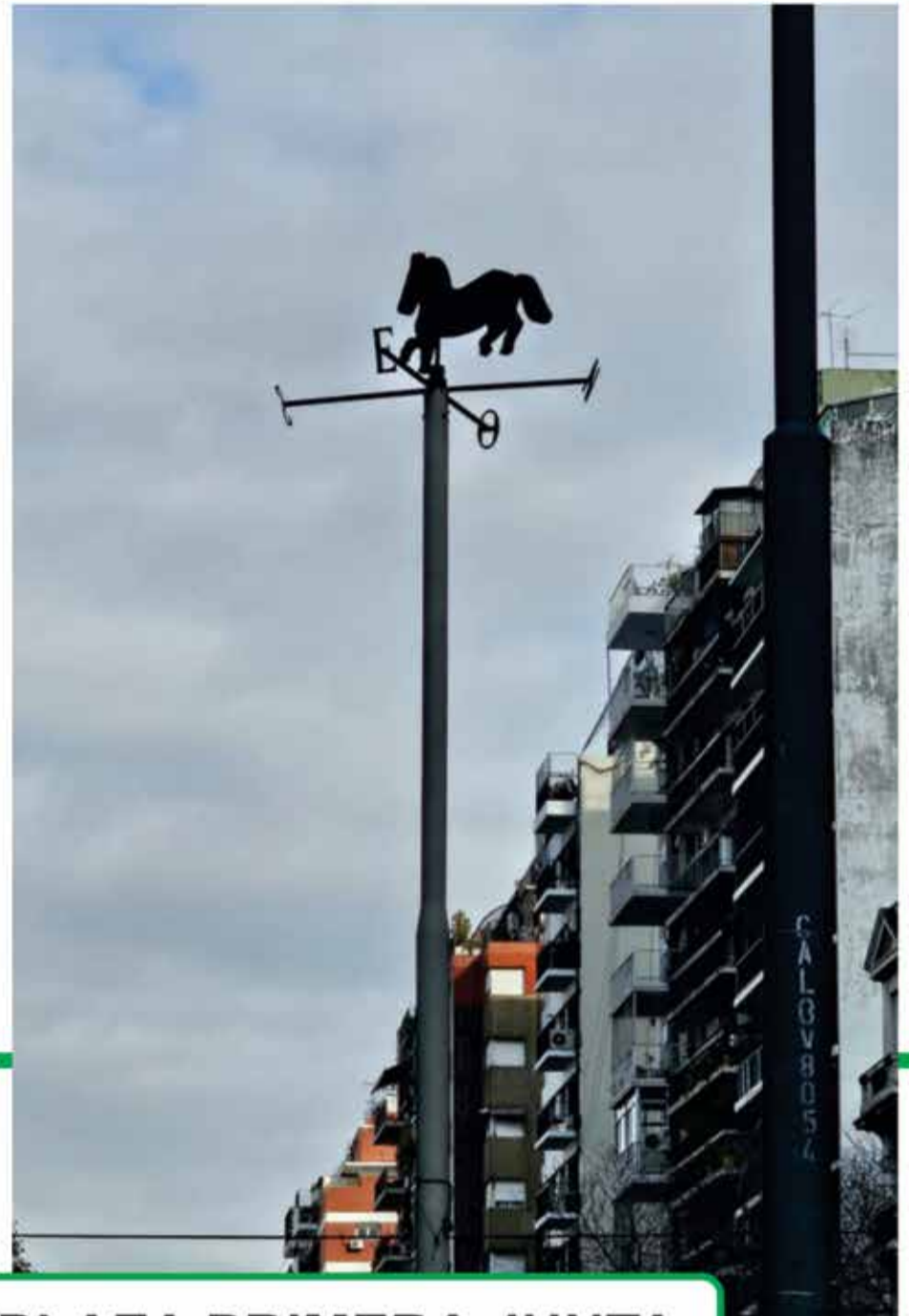
RNPI: 89511450 — ISSN: 1852-7671

HORIZONTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA — 5.000 EJEMPLARES

MAYO 2026 AÑO 32 N° 363



CUMPLE 118 AÑOS LA PLAZA PRIMERA JUNTA



HORIZONTE
LA REVISTA DE CABALLITODirección:
Marina Inés BussioColabora:
Rolando Javier CurtenMayo 2026
Año XXXII - Número 363Propietaria
Marina Inés Bussio
Publicación creada en
Marzo de 1994
Nro.de Reg.de Prop. Intelectual:
89511450 / ISSN: 1852-7671Horizonte puede consultarse
en la Hemeroteca de la Biblio-
teca Nacional, en la Heme-
roteca de la Legislatura, y en
la Biblioteca de la Asociación
General Alvear.Se permite la reproducción total
o parcial del material publicado
mencionando la fuente.
Impreso en Editora del Plata
SRL. Concordia 1993
Gualeguaychú - Entre Ríoswww.
caballitotequiero.
com.arhorizontedecaballito
@gmail.com

Yerbal 855 (1405)

Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

4988-9908

Auspiciada por la Secretaría de
Cultura del Gobierno de la CiudadDeclarada de Interés Cultural por
la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos AiresDistinguida por el Rotary Club al
Mérito Periodístico con el
"Caballito de Plata"Declarada "Institución Participativa",
Gobierno de la Ciudad
de Buenos AiresDistinguida en Certámen de
Publicaciones BarrialesDeclarada de Interés por la
Secretaría de Turismo de la
Ciudad de Buenos AiresDistinguida por la Dirección de Patri-
monio del Gobierno de Buenos Aires"Vecina Ilustre del Barrio de
Caballito" a Marina Bussio,
directora de HorizonteMiembro del Registro de Medios
Graficos Barriales G.C.B.A.Reconocida por el aporte a la
Cultura Nacional y Popular por la
Dirección de Cultura de la
Legislatura porteñaMarina Inés Bussio distinguida como
"Vecina Participativa 2001- 2007"
por el G.C.B.A."Orden del Buzón" por la defensa y
difusión de la cultura porteñaDistinguida por la Legislatura porte-
ña por las tareas desarrolladas en el
período 2004-2007Distinguida por la Asociación de
Periodistas JubiladosDistinguida por la Asociación
Amigos del TranvíaDistinguida por la A.P.J. por la Labor
Periodística en el BarrioPremio "Estímulo a la Calidad en la
Producción Editorial" organizado por
el Registro de Medios Vecinales del
Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.Distinguida por el Rotary Club de
Caballito - Años 2015 / 2016**Museo Argentino de
Ciencias Naturales****VECINO CABALLITENSE:
APOYÁ A LOS COMERCIOS BARRIALES
Y A LOS EMPRENDEDORES**

¡COMPRÁ EN EL BARRIO!

**EDICIONES
CICCUS****AMEP**
ASOCIACIÓN METROPOLITANA
DE EDITORES PERIODÍSTICOS**Dietetica
ROJAS 12****4902-1229**

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

“Lo arcaico por venir” en el Museo

Luis Perlotti

El jueves 14 de mayo se inauguró en el Museo de Esculturas Luis Perlotti (Pujol 644) la muestra “Lo arcaico por venir”. Con esculturas de Antonio Oriana y Rubén Locaso, la muestra integra el ciclo Homenaje a Grandes Maestros, orientado a la puesta en valor de figuras relevantes de la escultura argentina.

La exposición reúne un conjunto de obras realizadas

entre las décadas de 1980 y 2000, proponiendo un recorrido por dos modos de concebir la práctica escultórica y su relación con la temporalidad, a partir de los lenguajes desarrollados por Antonio Oriana y Rubén Locaso en esculturas y obras bidimensionales.

Bajo la curaduría de María José Pérez, la exposición — ubicada en la sala del primer piso del museo— articula un

diálogo entre dos enfoques diferenciados dentro del campo de la escultura contemporánea, atendiendo a sus procedimientos formales, materiales y conceptuales.

En Rubén Locaso (Italia, 1934 – Buenos Aires, 2001), la figura se desplaza hacia la tensión y la apertura formal, donde el cuerpo aparece como interrogación en permanente proyección.

En Antonio Oriana (Buenos Aires, 1931 – 2022), en cambio, la forma se organiza a partir de procesos de síntesis y condensación, donde el cuerpo fragmentado o insinuado se estructura desde una lógica interna rigurosa.

El cruce entre ambos lenguajes permite abordar distintas modalidades de construcción de la figura y del espacio en la escultura, así como sus

modos de inscribir la temporalidad en la materia.

Durante la inauguración actuó el Dúo Zito–Muñoz, con repertorio de música de cámara.

Luego de las palabras del profesor Darío Klehr para dar la bienvenida a familiares de los artistas, al público y a las autoridades presentes, quedó inaugurada la muestra que permanecerá hasta el próximo mes.



Darío Klehr con invitados y autoridades.

Júbilo, una escultura robada

Júbilo fue una obra del artista Martín Blasko y estaba ubicada en el Parque Centenario, sobre la avenida Díaz Vélez. Fue realizada en 1984 de aluminio pintado, la robaron en el año 2010

Martín Blasko nació en Berlín en 1920, estudió arte en Polonia y luego, de una breve estadía en Europa, se instaló en el Río de la Plata, en 1939. En 1945 conoce al artista uruguayo Carmelo Arden Quin y junto a Gyula Kosice, Rhod

Rothfuss y Estaban Eitler fundan unos de los movimientos de vanguardias más significativos de Latinoamérica: MADÍ. (es un movimiento de vanguardia artística abstracta y geométrica originado en la década de 1940 en Buenos Aires y Montevideo)

Dicho proyecto tenía como objetivo la invención de nuevos patrones creativos, incorporando reglas artísticas que evitaran la expresión personal y emanciparan el conocimiento universal

por medio de recursos geométricos, entre ellas la incorporación del marco recortado. Desde este momento la obra escultórica de Blasko es una búsqueda infinita de un lenguaje espacial, donde el equilibrio gobierna las formas. Las tensiones, las diagonales y el ritmo, juegan un rol fundamental, la materia de sus esculturas es mucho más que la visibilidad del bronce. Otro aspecto relevante de su trabajo son las composiciones pictóricas y los collages.



En mayo de 1928 nacía Diario El Mundo, editado en Caballito

El Mundo fue un diario matutino argentino editado en la Ciudad de Buenos Aires por la Editorial Haynes que estaba ubicada en Río de Janeiro y Bogotá. Circuló entre el 14 de mayo de 1928 y mediados de 1967, cuando intentó transformarse en vespertino, aunque no tuvo mayor acogida por parte de los lectores.

Editorial Haynes era además la fundadora de la emisora Radio El Mundo, en 1935, en Maipú 555, pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires y las revistas que editaba (El Hogar, Mundo Argentino, [3] Mundo Infantil, Mundo Agrario y Mundo Deportivo, entre otras) abarcaban la totalidad de la sociedad argentina.

Fue un verdadero emporio periodístico del que salieron figuras como Ulises Barrera, Ricardo Arias, Víctor Sueiro, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky y muchos más. Escribieron plumas del nivel de Conrado Nalé Roxlo, Roberto Ledesma, Amado Villar y Roberto Arlt, quien publicó allí sus conocidas Aguafuertes con las cuales el diario llegó a vender medio millón de ejemplares; la última de ellas se publicó el 27 de julio de 1942, un día después de su muerte.

Al producirse el golpe de Estado de 1955 el diario fue intervenido, la mayor parte de sus instalaciones fueron expropiadas y algunos de sus colaboradores debieron exiliarse en México.

En 1957 sacó un suplemento humorístico llamado Tía Vicenta y en 1960 Juan Carlos Colombres «Landrú» dibujaba cada día un chiste en la tapa del diario.

Con apenas un año de existencia del diario, y cuan-

do comenzaba a consolidarse exitosamente su público lector, el 21 de junio de 1929, luego de haber cumplido la jornada habitual de trabajo en su despacho, falleció Alberto Haynes, producto de un síncope. Lo sucedería en la empresa Henry Wesley Smith, esposo de una de las hijas de Haynes y también británico, quien dirigió el diario hasta la primera presidencia de Perón,

cuando, por producto de una maniobra política del gobierno, la Editorial Haynes pasó a formar parte del consorcio estatal Alea, que manejaba los medios de comunicación expropiados. Allí, El Mundo, que se caracterizaba por un perfil independentista pero sutil defensor de los intereses de las empresas británicas en Argentina, pasa a ser un diario con ciertas secciones que deriva-

ron en panfleto properonista. Luego del golpe de estado de 1955, el diario continuó unos años bajo intervención estatal hasta que se privatizó en manos de un grupo empresario compuesto por los dueños de Radio Rivadavia, Minera Aluminé y Banco Buenos Aires. Desde allí hasta el final hubo varios cambios de director y de entrada y salida de dueños de la editorial, hasta que por

un desfallo financiero que vació la empresa terminó yendo a la quiebra. La fecha de la última edición del diario fue el 22 de diciembre de 1967.

Luego, la marca fue comprada por sectores vinculados al PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) y la ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), y lo reeditaron en los años '73 al '74, hasta su clausura.



Edición especial en su homenaje



Diario El Mundo - Río de Janeiro y Bogotá.

PET SHOP

MEJORES PRECIOS - MAYOR VARIEDAD

Farmacia - Accesorios - Alimentos
Entrega a Domicilio
Consultorio Veterinario

ROJAS 62 Tel.: 4904-0096

EXCLUSIVO LIBRE DE GLUTEN ROJAS 42 Tel. 4902-9899

Dietetica ROJAS 12

4902-1229

www.dieteticarojas12.com.ar

TODO PARA EL CELIACO

- ★ Herboristeria
- ★ Legumbres
- ★ Frutas Secas
- ★ Cereales
- ★ Fitoterapéuticas
- ★ Gluten
- ★ Todo para Celíacos

Cumple años el edificio del Hospital Naval

El actual edificio del Hospital Naval, proyectado en 1970 por los arquitectos Testa, Lacarra y Genoud, es una construcción que se encuadra dentro de la corriente brutalista y forma parte de la impronta personal de Clorindo Testa. Ocupa una manzana completa de formato trapezoidal, sobre la Avenida Patricias Argentinas, entre las calles Machado y Franklin.

Sin duda la apariencia formal del hospital recuerda a un barco de guerra. Las ventanas del edificio son redondas, como los ojos de buey de las naves, y el tanque de agua que abastece al establecimiento en la azotea, se parece a la torre de control de un navío.

Sobre ambos laterales, es-

caleras de emergencia en caracol sobre robustas estructuras de hormigón armado visto con aberturas triangulares, elementos que aparece de forma casi obsesiva en las obras del arquitecto Testa, desde la Biblioteca Nacional hasta el Banco de Londres de Buenos Aires.

En la planta baja, a nivel de la calle, se encuentra una playa de estacionamiento, y todos los accesos al edificio: de emergencias, público ambulatorio, médicos, auxiliares, técnicos y abastecimiento. En los dos subsuelos se encuentran: servicios generales, consultorios externos y salas de radioterapia, en el primer piso están los laboratorios y en el segundo quirófanos y terapia inten-

siva. Por último, los siguientes cuatro pisos están destinados a internación.

El proyecto logra una gran plasticidad de uso de las diversas plantas, para el caso de que fuera necesario el cambio de función de los distintos sectores. Se instalaron en el mismo nivel los Quirófanos y las Salas de Parto, dando la posibilidad de utilizar ambos para un mismo uso de ser necesario, y también la posibilidad de utilizar las mismas camas para diversos servicios, siguiendo el concepto de masificación; además, la facilidad de acceso para pacientes ambulatorios, ubicando los servicios más concurridos en los niveles más cercanos a la planta baja; y la

independencia de las circulaciones verticales, separando la del público general de la de los pacientes.

El paciente ambulatorio tiene un fácil acceso a los servicios a que concurre, o sea Consultorios externos y Diagnóstico y Tratamiento, ubicados en los niveles inmediato superior e inferior al del ingreso en Planta Baja.

El 31 de octubre de 1946, en los comienzos de la presidencia de Juan Domingo Perón, el Estado Nacional cedió a la Armada uno de los pabellones del Hospital Durand. Se trataba de un edificio cedido temporalmente mientras la Armada comenzaba la construcción del Hospital Naval Central

en un terreno del Puerto Nuevo, en Retiro. Sin embargo, el proyecto fue paralizado, y finalmente esta estructura terminaría siendo utilizada para transformarse en el Edificio Libertad, sede del Comando Mayor de la Armada, inaugurado en 1970. Así, ese mismo año la Municipalidad de Buenos Aires cedió a la fuerza un nuevo terreno para la construcción del Hospital Naval. La Armada llamó a un concurso de proyectos, del cual resultó ganador el presentado por el arquitecto Clorindo Testa,

Extractado de: Schere, Rolando. Concursos 1826-2006. Buenos Aires : Sociedad Central de Arquitectos, 2008.



San Martín en el Parque Centenario

El 21 de mayo de 1960 se fundaba la Asociación Sanmartiniana de Caballito, encargada de organizar homenajes en diferentes instituciones, plazas y colegios al Padre de la Patria.

En el Parque Centenario al cumplirse el centenario del fallecimiento del Gral. Don José de San Martín, en el año 1950, se

inauguraba el busto del Padre de la Patria.

Por aquel entonces el Instituto Sanmartiniano organizó un concurso y resultó ganador el escultor italiano Juan Patrizi, quien eligió la imagen de un daguerrotipo, cuando el general tenía 70 años. La obra original fue colocada frente a la réplica de la

casa de Grand Bourg y se hicieron varias copias. Una de ellas fue colocada el 25 de Mayo de 1950 en el Parque Centenario, sobre la Av. Díaz Vélez.

Con la remodelación del parque, la misma fue trasladada y actualmente se encuentra próxima al lago, y a la escultura La Aurora.



En mayo de 2010 nos visitaba la histórica Veleta

El 20 de mayo de 2010 regresaba la histórica Veleta de Caballito a su barrio. Fue solo en calidad de visita y por pocos meses. Cumpliendo el acuerdo con el Museo de Luján, sitio donde se encuentra actualmente, fue en calidad de préstamo y antes de que finalizara el año 2010, fue de vuelta.

Recordamos el texto que publicara "Horizonte la Revista de Caballito" hace diez años:

En 1925 el caballito de latón emprendió un viaje hacia Luján. Le costaba mantener el galope. Le costaba alejarse de su barrio, ese al que le dio el nombre.

Arribado a la ciudad bonaerense, supo que su nuevo hogar sería un museo. Allí, en el Museo de Luján, estuvo protegido, casi mimado. Compartió la sala con otro emblema: "La Porteña". La negra y rugiente locomotora descansa de tantos andares en el viejo Ferrocarril del Oeste.

El caballito también descansaba de sus largos días a la intemperie, girando y girando orientado hacia la Sudestada o el Pampero.

Los dos tenían mucho en común. El caballito por haberle dado nombre a un barrio; la locomotora por haber oficializado ese nombre con una estación, parada obligada en su trajinar.

Los dos extrañaban un poco. Extrañaban ese verde, casi infinito, que coloreaba el viejo barrio.

El caballito había contemplado desde la altura el crecimiento de su terruño. Primero estuvieron las quintas y las pulperías, las mismas que lo albergaron en tres esquinas diferentes. Era un cartel publicitario que perduraba en el tiempo. Esa permanencia reforzó el nombre: Caballito.

Luego vio aparecer los palacetes que se abrieron paso sobre Rivadavia, dándole esplendor y lujo. Más tarde, fue testigo de los loteos y el crecimiento, aquí y allá, de las casonas y las casas chorizo, esas que poblaron Caballito con una clase media pujante.

Hoy, el caballito será recibido por un paisaje diferente, poblado por edificios altos, parques que aún no existían cuando dejó el barrio, y una amplia zona comercial que apenas comenzaba a perfilarse en aquel entonces.

El caballito estuvo 104 años recortado en el cielo caballitense. Pasaron 85 años desde que galopara lejos de su barrio. Hoy, el caballito vuelve.

Vuelve porque su lugar está en el barrio al que le dio nombre. Vuelve porque los vecinos lo demandan.

Vuelve también porque dieron sus frutos las múltiples gestiones realizadas ante dependencias gubernamentales, de distintas administraciones. Fueron muchos los escollos a vencer, pero al fin el caballito estará en su barrio.

El Museo de Luján fue autorizado por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a ceder en préstamo la Veleta Histórica. El GCABA, a través del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Museos, el Museo de Esculturas "Luis Perloti" y el CGPC 6, acordaron el traslado, los gastos de seguro y la custodia de la Veleta.

Por eso, a partir del jueves 20 de mayo de 2010 a las 14.30, la veleta estará expuesta en el Museo "Luis Perloti", Pujol 644.

Allí podremos ver a ese emblema, y estar orgullosos de ser el único barrio de la ciudad de Buenos Aires que puede mostrar el objeto que le dio nombre.

Lejos han quedado los años de reclamos y gestiones, hoy todos los que participamos en aquellos días podemos decir: ¡Misión cumplida!

En nombre de los vecinos de Caballito: ¡Gracias!, y festejemos juntos el tan ansiado regreso.

Ya pasaron 16 años de aquella visita que nos hiciera la Veleta.

En el año 2021 por gestiones de la Junta Comunal, la Veleta regresó al barrio, nuevamente al Museo de

Escultural Luis Perloti. Lamentablemente era época de pandemia y los vecinos no pudieron visitarla ya que

el museo estaba cerrado al público. Permaneció algunos meses y finalmente fue de vuelta a Luján.

Hoy el barrio sigue aguardando su regreso esperemos que sea pronto y por un período más prolongado.



Marcelo Imbrich, Marina Bussio y Darío Klehr en Luján

En el mes de mayo cumple 118 años la Plaza Primera Junta

El 25 de Mayo la Plaza Primera Junta cumplió 116 años ya que fue inaugurada el 25 de Mayo de 1908, con un importante acto. A tal efecto y para conmemorar aquel evento se acuñó una medalla. Con esta inauguración, Caballito tuvo su primera plaza, aunque el triángulo formado por Rivadavia Norte, Rivadavia Sur y Del Barco Centenera ya era un espacio público durante el siglo XIX.

En aquel "hueco", lindante con el zanjón que corría a lo largo de Centenera, llamado "arroyo Silva", se reunían las carretas para que abrevaran los bueyes, mientras los carreteros acudían a la cercana pulpería del Caballito.

Conocida también como Plazoleta del Caballito, en noviembre de 1893 se oficializa el nombre de Plaza Primera Junta, aunque no fue inaugurada hasta 15 años más tarde, en mayo de 1908.

Hoy en la Plaza Primera Junta encontramos:

El acceso a la Estación Primera Junta de la Línea A de Subterráneo: 14 de julio de 1914 se inaugura la estación Primera Junta, completando el recorrido de 7.035 metros, divididos en 14 estaciones. Durante algunos años los trenes salían a la superficie (como un vaticinio del Premetro) completando el recorrido hasta Lacarra y Rivadavia. Este servicio se prestó entre 1915 y 1926. En 1926 el tranvía 1 reemplaza el servicio del subte en superficie. Para mayor comodidad de los pasajeros, en el ahora obligado transbordo, la empresa construye la techumbre de reparo a la salida de la boca de la estación Primera Junta.

Virgen de Luján: La ermita se inaugura el 15 de junio de 1987 por iniciativa del párroco de Santa Julia, Monseñor Antonio Aloisio. La estructura está revestida en mármol y todos los 8 de diciembre se celebra allí el Día de la Virgen.

Monumento a Azcuénaga: Se inaugura el 31 de diciembre de 1910, el último día del Año del Centenario. Posee dos altorrelieves: 25 de mayo de 1810 – Damas realizando donaciones. Es obra del escultor francés Enrique Cordier y está realizado en bronce. Su altura total es de 6,50 metros. La estatua originalmente se hallaba emplazada en la parte más ancha de la plaza, sobre Rivadavia, mirando justa-

mente al centro de la calle Rojas, pero se corrió a su actual emplazamiento en 1927, al construirse la techumbre para las paradas de tranvía.

Feria de Libros: Surge en 1976 como un desprendimiento de la Feria del parque Rivadavia. En 1984 el Gobierno de la Ciudad dio en comodato los actuales puestos metálicos. La feria es visitada por numerosos alumnos de las escuelas del barrio, sobre todo en época de comienzo del ciclo lectivo.

Totem Homenaje a las Islas Malvinas: Fue inaugurado hace solo 6 años, el 28 de septiembre de 2016, dando cumplimiento a la Ley 5416 de la Ciudad Autóno-

ma de Buenos Aires. En sus diferentes caras puede leerse el siguiente texto: "El archipiélago de las Islas Malvinas se encuentra situado frente a las costas de la República Argentina en la misma latitud que la provincia de Santa Cruz." "Está formado por algo más de doscientas islas consideradas las principales: la Isla Gran Malvina al oeste, con una superficie de 4377 km2, y la Isla Soledad al este, con 6353 km2." Y más descripciones referidas al archipiélago.

Homenaje a Oscar Casco: La placa se colocó el 6 de agosto de 1998 por iniciativa de la Legislatura porteña. Cinco años después de la muerte del artista. En la inauguración estuvieron pre-

sentes legisladores, miembros de la colonia artística, la hija de Oscar Casco, numerosos vecinos y Monseñor Aloisio, quien bendijo la placa.

Mástil: Inaugurado el 10 de noviembre de 1969. En su base se podían observar los altorrelieves: La Porteña y La Pulpería (Obras póstumas del escultor caballitense Luis Perloti), recientemente robadas. Fue inaugurado por miembros del Club de Leones de Caballito y por Filomena Bianco de Perloti, viuda del escultor.

Veleta de Caballito: Se trata de un segundo mástil, donde se encuentra la réplica de la Veleta de Caballito que le dio nombre al

barrio. La realización fue encargada a Luis Perloti, quien falleció antes de concluir y fue terminada por el escultor Juan Carlos Ferraro.

Caballito: Se trata de una escultura realizada por Darío Klehr, director del Museo de Esculturas Luis Perloti. El autor procuró realizar una síntesis entre los diferentes caballitos que podemos encontrar en el barrio, tales como el de la veleta, el caballo del monumento de Simón Bolívar y el del Cid Campeador. La obra es hueca y en su interior fueron colocados diferentes documentos, fotos, notas de varias instituciones y un ejemplar de la Revista Horizonte. La obra fue replicada en diferentes plazas del barrio.



Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar



Vamos por más

Ya podés vacunarte contra la gripe.

Si tenés 65 años o más, la vacuna antigripal es la mejor manera de prevenir complicaciones.

Sacá turno en buenosaires.gob.ar/Gripe

